

Violeta

Aurora H. Camero

Accésit del I Premio Ana Santos Payán
para Proyectos de Libros de Poesía

La Bella Varsovia / Poesía

*

hasta que supe mi sexo/ y el antílope bajó de la
pirámide de jade/ hasta que diminutas cruces
formaron su esqueleto/ la beatitud orgánica y
las células aclimatándose/ mi primera boca-
nada/ aflorará invertida/ más adentro/ de esta
reencarnación virtual/ estos acuarios uterinos/
hasta que supe mi sexo/ y no pude despertar
del ruido/ hasta quedarme hueca/ sola entre
los hologramas/ y una infancia de marionetas
sepultadas/ niñas muertas en mi garganta de
bronce/ vocales que no conozco/ vocales claras
como un racimo líquido/ escurriéndose/ desde
el violeta hasta las quemaduras/ y su apogeo/
hasta que supe mi sexo/ definitivo en las es-
tanterías de los catedráticos/ mi sexo clínico/
hasta que supe mi desarraigo/ y se rompieron
los vértices/ y las raíces no retuvieron más el
árbol/ hasta que conocí los vocablos y el ángel
escapó del roble/ hasta que los ojos de los
búhos soñaron la nitidez del frío/ y mi cuerpo
encontró su residencia/ violenta fecundación
ultramarina/ hasta que las algas se enredaron
en mi pelo/ y temblaron los estambres del mo-
lusco/ hasta que supe mi sexo

y era violeta/ violeta/
violeta/ violeta/ violeta/ violeta/ viole-
ta/ violeta/ violeta...

*

si mi desnudez/ se pliega sobre sí/ *¿quién la re-*
coge?/ para probar la vida/ tan cerca de la boca
que pide/ *una caricia más*/ pues teme el silencio/
y yo temo el silencio/ ((corazón de mi noche))/
me desnuda/ me llama/ *las palabras cuelgan de*
mí/ y yo juego/ peligrosamente al deseo que
busco/ se antepone la muerte/ y yo amo/ por
encima del minuto que nos sepulta/ el ángel
es esclavo/ y yo espero/ un nombre al calor de
las costuras/ igual que un corazón decapitado/
tan cerca de la boca que pide/ *una palabra más*/
para abolir el silencio/ en el momento en el que
brota la herida/ *allí empieza mi desnudez*

*

debajo del armario/ el dolor/ y los comparti-
mentos/ debajo de la niña escondida de sus
padres/ como un recordatorio/ de la zona
prohibida/ ... *donde no puedes mirar*/ al final de las
costuras/ de otro ángel clandestino/ encerrado
entre los juegos/ ((de la niña abandonada))/
bajo esta quemadura/ el cuerpo/ y su argu-
mento/ la palabra donde arde/ detrás de tantos
nombres/ una huella imperativa/ violeta en la
mirada/ ... *dibujará la estría de tu doloroso corazón*/
debajo del modelo/ la incisión/ y los pronom-
bres/ a lo largo de este sueño crematorio/ tu
ángel guardará reposo/ en la boca de los padres
mudos/ debajo del arrastre/ la crisis/ y la higie-
ne/ debajo de la vía/ de este nudo/ inseminado/
tu cuerpo/ por herencia tu nombre/ escondido
en mi mejilla/

((ella pide un corazón
para su niña inanimada))

*

qué olor/ tendrá mi herida/ ((si la abro))/
huele igual/ el mismo rojo de/ ¿mi hendidura?/
si gotea/ si escurre/ encelada/ y el muro/ y el
lenguaje/ derrumbándose por fin/ ((no quiero
más palabras))/ qué color/ tendrá después/
((eso es lo que quiero))/ cómo crece/ bajo la
piel/ amamantada/ y vierte sobre ti/ esta tibie-
za/ abriéndose en vocal/ tu mestizaje/ violeta/
tiembla la yema al roce/ tiembla la membrana/
en el momento en que abandone/ su liquidez
y forme al fin/ mi herida/ como una cordille-
ra/ ((*exhalada*))/ hacia el viento andino que la
mece/ y la devuelve al cuerpo/ ((*sin esclavitud*))/
eso es lo que quiero/ un
roce que pulse/ ((*mis cicatrices tenues*))

*

líquidamente/ *vierte violeta*/ sobre mi labio/
amante entre ambas zonas/ hace un resquicio
bajo la lengua/ *así retiene un corazón que ríe*/ los
dolores embellecen/ en sus flores permiti-
das/ mi herida busca.../ para cruzar al cuerpo
siguiente/ la alegre herida/ *cae de mí*/ yo soy el
fruto/ que rueda a los pies de la inquilina/ can-
to su suerte/ *por amor*/ a estos juegos infantiles/
: *ella ocurrió pues así fue mi deseo*/ por encima del
dolor/ : *sobrevivimos*/ en pasillos que se quedan
sin respuesta/ decidimos nuestro amor/ : *líqui-
damente*/

El Premio Ana Santos Payán para Proyectos de Libros de Poesía homenajea a la editora Ana Santos Payán, celebrando su forma de entender la edición, con el deseo de propiciar una plataforma para quienes se inician en la escritura de poesía.

Ana Santos Payán nació en Guadalajara en 1972. Hija pequeña de una familia de ferroviarios, creció entre Miranda de Ebro y Alcalá de Henares, y desde muy niña se enamoró de la literatura; libros como *Fray Perico y su boricario* o *El amor en los tiempos del cólera* eran sus favoritos. A los 17 años se quedó embarazada, y en 1990, pocos meses antes del nacimiento de su hija Luna, comenzó los estudios de Geografía e Historia en la UAH.

Desde sus años universitarios impulsó numerosos proyectos editoriales, que empezaron con el fanzine *Barataria* y culminaron con la revista *Salamandria* y la editorial El Gaviero. También escribió crítica de arte para la web *Espacio Luke* e impulsó iniciativas culturales como el festival de la lectura LILEC o los ciclos «Poesía bífida» y «Escrito por mujeres y qué». Todas ellas se celebraron en Almería, ciudad a la que se trasladó en 1996 después de enamorarse de los atardeceres en Cabo de Gata. Ana Santos Payán, también conocida en redes sociales como Ana Gaviera, falleció a causa de un cáncer en 2014, con tan solo 41 años.

En su labor como editora, al frente de *Salamandria* y sobre todo de El Gaviero, Ana Santos Payán se anticipó a muchas conversaciones hoy centrales: la importancia del trabajo conjunto en torno al texto por parte de quien escribe y de quien edita; el vínculo directo entre editoriales y librerías independientes; o el cuidado del libro como

objeto y de la lectura como reflexión, pero también como experiencia.

Ana Santos Payán prestó también generosa atención a quienes comenzaban a escribir, apostando por textos de calidad y riesgo que quizá no hubieran encontrado su sitio en otros catálogos. Tanto en *Salamandria* como en *El Gaviero* forjó espacios de creación libre, de experimentación, en los que avanzar en la propia escritura con la conciencia de que alguien esperaba para leer, comentar y publicar.

Un jurado compuesto por Luna Miguel, Raúl Quinto y Elena Medel decidió por unanimidad otorgar el I Premio Ana Santos Payán para Proyectos de Libros de Poesía a *Soo*, de Juli Mesa. Una propuesta torrencial expandida entre géneros, en un potentísimo diálogo con la poesía latinoamericana, y que trabaja desde el lenguaje —desde un idioma propio, que toma cuerpo en la oralidad— sobre la memoria y nuestro lugar en el origen.

De igual forma, el jurado concedió un accésit a la propuesta *Violeta*, de Aurora H. Camero. Una escritura profundamente política, engarzada en una constante reflexión sobre la identidad; y una escritura de honda inteligencia, fragmentaria, que desde estos quiebres se forja mientras se forja el poema mismo, con nuestra complicidad lectora.

El jurado quiso destacar el alto valor de los proyectos finalistas, escogidos de entre las 479 propuestas recibidas, y presentados por Javier A. Bretaño, Lu Barcenilla, Ángela del Castillo Petidier, Inés Haixun, Valentina Marginean, Paula Melchor, Celia Molina Gómez y María M. Serra.

La madriguera, el alimento: hacia su búsqueda —hacia su cobijo— nos guían madres e hijas, y madres y huérfanas, y germinantes; también la niña que se fue y la niña que no se fue, y los ángeles de placenta sonora y los ángeles que aman. Mientras tanto, mientras las flores se cazan porque a la belleza no le queda otro remedio, mientras el cuerpo desemboca y los nombres se dicen en la herida, advierte Aurora H. Camero: «hasta que supe mi sexo // y era violeta/ violeta/ violeta/ violeta/ violeta/ violeta/ violeta violeta/ violeta/ violeta...».

Hasta que supe mi sexo: antes ha sucedido algo, más sucederá después. Estos poemas nos cuentan el viaje de una vida, nos incluyen en esta historia en la que caben la ternura y la emoción de aquello que se desea, y al mismo tiempo su crudeza y su violencia. *Violeta* es el libro de muchas preguntas, «qué pauta seguirá mi cuerpo/ tallo o polvo/ contra su imagen», y de las afirmaciones. Una de ellas: que este debut nos revela la voz de Aurora H. Camero como una de las más fascinantes de la nueva poesía hispanoamericana, capaz de elevar un atractivísimo mundo de sensaciones y sentidos.

Violeta, de Aurora H. Camero, obtuvo un accésit en el I Premio Ana Santos Payán para Proyectos de Libros de Poesía. Un jurado compuesto por Luna Miguel, Raúl Quinto y Elena Medel consideró que se trata de «una escritura profundamente política, engarzada en una constante reflexión sobre la identidad; y una escritura de honda inteligencia, fragmentaria, que desde estos quiebres se forja mientras se forja el poema mismo, con nuestra complicidad lectora».

**LA
BELLA
VARSOVIA**

ISBN: 978-84-339192-8-1

IBIC: DCF



9 788433 919281