

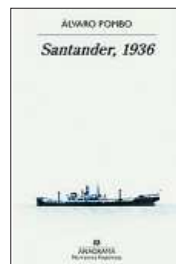
## NOVELA

# Álvaro Pombo, de Primo de Rivera a la decepción

► El gran novelista reconstruye el clima inmediato a la Guerra Civil en una excelente obra de claro enfoque biográfico

La Guerra Civil continúa generando una narrativa propia. Buena prueba es esta novela de Álvaro Pombo. En un impecable estilo realista, deudor de Galdós y Baroja, y con un claro perfil de autobiografía, asistimos a la crónica de unos años convulsos en los que se mezcla un trágico vendaval histórico con las circunstancias de los protagonistas. El principal de ellos es Álvaro Pombo Caller, tío del autor.

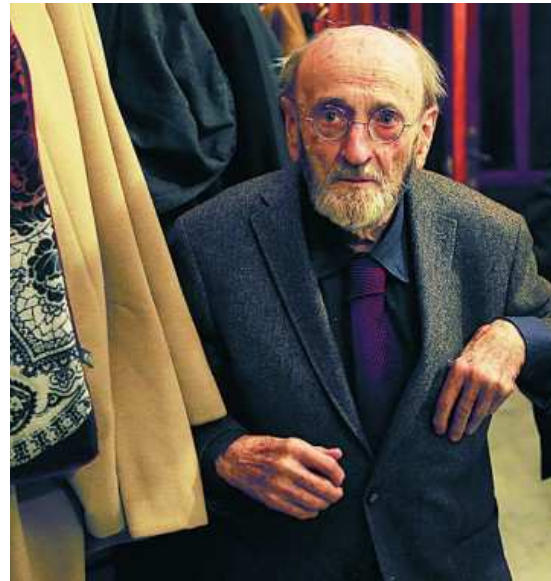
En la sociedad santanderina de la época, tensada por confrontaciones políticas, Alvarín, como se le conoce, se ve fascinado por José Antonio Primo de Rivera, lo que le llevará a afiliarse a Falange Española y, con el estallido de la contienda, a la cárcel entre diversas



★★★★  
«**Santander, 1936**»  
Álvaro Pombo  
ANAGRAMA  
329 páginas,  
18,90 euros

fatigas y vicisitudes. Se traza un retrato sociológico de las luces y sombras de la República, del esplendor intelectual, así como una reflexión sobre la violencia en los ideales de juventud, destacando la semejanza de un protagonista que avanza desde las ilusiones regeneracionistas hacia un decepcionado escepticismo. Y aparecen los enfrentamientos cainitas que se sucedían

C. PASTRANO



Álvaro Pombo regresa con una obra de claro corte realista que aborda los años de formación

en el seno de los partidos políticos, desintegrando la deseable cohesión social. No se obvia la confrontación generacional y las diferencias ideológicas entre Alvarín y sus padres, él republicano azañista y ella liberal y cosmopolita.

### Una idea platónica

La capital cántabra se erige en un mítico espacio de carácter identitario, «como si ser de Santander de toda la vida y sentirse mejor en Santander que en ningún sitio fuese una idea platónica, una perfección absoluta que los humanos solo a tientas alcanzan a contemplar de una sola vez del todo en ocasiones privilegiadas». O en penosas circunstancias cabría añadir,

como las de una guerra fratricida. Torrencial ritmo, impecable prosa clásica, sincera evocación familiar y valiente testimonio civil constituyen los mejores referentes de esta excelente novela.

Jesús FERRER

### ▲ Lo mejor

La acertada interacción entre la intimidad de los personajes y un trágico devenir histórico

### ▼ Lo peor

Nada a señalar, tratándose de una novela conformada en el mejor realismo clásico