

La naturaleza secreta de las cosas de este mundo

Lo que importa de verdad

La formación filológica de Patricio Pron (Rosario, Argentina, 1975) es indisimulable. La delatan un español perfecto de sintaxis compleja; un conocimiento nutrido de literaturas de diversas lenguas; un notable



PATRICIO PRON
Anagrama, 2023
232 páginas. 18,90 €

caudal de textos bien asimilados y un valioso patrimonio en reflexiones teóricas que disemina en su obra para regocijo de algunos lectores. Así se refleja en *La naturaleza secreta de las cosas de este mundo*, una excelente novela –hay que afirmarlo sin ambages– publicada después de piezas memorables como *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia* (2011).

Olivia Byrne va a perder el control del vehículo que conduce y se va a precipitar contra las vallas que separan la carretera del bosque, aunque aún no lo sabe. Segundos antes, le asaltará un recuerdo con “una intensidad desusada” que romperá “sobre ella como una ola” y la arrastrará hacia el abismo. Así empieza una historia fascinante que aúna el misterio y un psicologismo profundo. La nove-

la consta de dos partes: la primera se focaliza en Olivia, actriz de profesión, y la segunda en su padre, el pintor Edward Byrne. En el Epílogo, el autor da cuenta de los numerosos libros que le han servido de base para armar el suyo. Son tantos que es imposible reproducirlos siquiera de forma parcial.

Mientras la mujer conduce, el narrador va mostrando los ríos ocultos de su conciencia, todos los pensamientos que le sobrevienen de forma automática y que descubren sus preocupaciones más secretas –incluso aquello que nunca se ha contado a sí misma– que se mezclan con los logros, las penas y las frustraciones de su vida recordada. Así, sabemos que, cuando tenía catorce años, su padre desapareció sin dejar rastro, una circunstancia incomprensible que marcó su vida y que Olivia no ha conseguido superar. Pero también conocemos el distanciamiento que la separa de su madre, una persona fría que, como se revela con estudiada lentitud, tal vez



MAGDALENA SIEDLECKI

no ha hecho lo necesario para entenderla y mejorar la relación. Esta especie de flujo de la conciencia –que no siempre es tal pero que se utiliza para ordenar la escritura– le sirve a Pron para referir distintos te-

**ESTA NOVELA ES UNA
HISTORIA FASCINANTE
QUE AÚNA EL MISTERIO
Y UN PSICOLOGISMO
PROFUNDO**

mas, entre ellos el de las enfermedades mentales que poblaron ciertos sanatorios británicos (es curioso que también se ocupara de ellas Mar García Puig en *La historia de los vertebrados*) que

fueron sometidas a todo tipo de experimentos y humillaciones que le sirven al autor para enjuiciar a una sociedad que aflige y tortura al débil –o sea, a todos– en lugar de consolarlo y asistirlo. La segunda parte, centrada en el padre, muestra con mayor claridad cómo funciona la naturaleza secreta de las cosas de este mundo, su indeterminación y su relatividad. Edward Byrne desaparece de un modo casual, aunque desde su punto de vista el hecho parece causal y necesario. Para cerrar el círculo, aunque sin menoscabo del valor del texto publicado, tal vez se echa de menos el punto de vista de la madre, lo que piensa y siente, los motivos de su frialdad.

La novela contiene un muestrario sugestivo de las cosas que de verdad importan: reflexiones nada complacientes sobre la maternidad, los hijos y la vida en pareja; sobre nuestra fragilidad y el modo en que la ocultamos; sobre nuestra necesidad real de consuelo dentro de un sistema que nos destruye y sobre el modo atroz en el que compensamos nuestras carencias. Un faro en el horizonte. **ASCENSIÓN RIVAS**