

# PATRICIO PRON

## LA NATURALEZA SECRETA DE LAS COSAS DE ESTE MUNDO

El autor argentino escudriña en la propia necesidad de narrar a través de una historia atravesada por la perplejidad y plena de interrogantes y reflexiones

GUILLERMO BALBONA

**A** costumbra a bautizar sus libros con títulos largos, e s t r e m o s. Son metáforas de un hilo que se postula como señal. Los nombres que presiden sus ficciones son rotundos, pero sugerentes, extrañamente moldeados por luces y sombras. La escritura de Patricio Pron desprende un sonido único, un ritmo unitario que se despliega fragmentado en fragilidades, sueños, entrañas, como si eso que llamamos fantasía, ilusión o ensañación, se hubiese colado sin invitación a un espacio llamado realidad. El narrador de Rosario (1975), el autor que fue siempre lector y empezó a escribir en 1990, ha regresado con 'La naturaleza secreta de las cosas de este mundo', donde lo accidental, el viaje (a veces detenido) las trampas del volver reflejan una historia de una hija y un padre envuelta en una atmósfera de pérdidas, huidas y fugas. Secreto es una de las primeras palabras de este libro que novela ese magma innombrable, familiar, pero inevitablemente enigmático.

El autor argentino escudriña en la pérdida, disecciona las imposturas, como en muchas de sus obras, y al margen del tono detectivesco, se sumerge en ese sombrero de las preguntas que desbrozan la supuesta identidad, que nos mutan en otra cosa. En la historia que narra Pron, la de Olivia

y Edward en este caso, subyace la necesidad del relato, de contar, de contarnos. Durante su último paso por Santander, en la tribuna de los Martes Literarios (acababa de publicar los cuentos que integran el volumen 'Trayéndolo todo de regreso a casa'), Pron expuso una reflexión que se halla en la esencia de su nueva obra: «La literatura constituye un reservorio de vidas posibles. Mientras se lee uno se pone en los zapatos de un personaje que tiene una vida que, tal vez, tenga puntos de contacto con la nuestra, pero que en sustancia es diferente; y tan solo por el acto de la lectura, se adquiere la capacidad de comprender que las razones de los demás, incluso siendo distintas, son legítimas».

### Resquicios y conmociones

A su juicio, «la literatura puede enseñarnos también eso: que construir un relato está prácticamente al alcance de cualquiera, y que la suspensión de nuestra incredulidad debería estar destinada a mejores relatos que esos mediocres que nos hacen creer que todo es un enorme plan cósmico en contra de nosotros; de las personas individuales que, en un arrebato de narcisismo, creemos que el universo ha sido creado para esclavizarlos». Pasado y futuro se engarzan en 'La naturaleza secreta de las cosas de este mundo' (Anagrama, Narrativas hispánicas) presidido por esa cita de Giorgio Agamben: «Vivimos en casas, en ciudades quemadas de

El narrador de Rosario, tras sus relatos y un diario de sueños, regresa para novela una indagación imprevisible. FERNANDO GÓMEZ



arriba abajo como si aún estuvieran en pie, la gente finge vivir allí y sale a las calles enmascarada entre las ruinas como si aún fueran los barrios familiares de antaño». Tras su reciente diario de sueños, 'Traumbuch', Pron siembra su ficción sobre tres estados interrogantes que se buscan a sí mismos, tres territorios inestables de identidad: el de los personajes que se cuestionan; el del lector que va enfrentándose a las preguntas que salen a su paso y el del escritor que construye una inquietante indagación sobre el propio oficio de contar el mundo. En su libro puede leerse: «Buscamos, pero no sabemos qué buscamos hasta que damos con ello. Y, sin embargo, cuando lo hacemos nunca podemos saber si lo que encontramos es en realidad lo que estábamos buscando u otra cosa».

El autor de 'No derrames tus lágrimas por nadie que viva en estas calles' se revuelve, y con él el lector, entre resquicios y conmociones casi invisibles, que revelan la falsedad de una convención, lo que realmente se incluye entre los pliegues de los es-

tereotipos. Siempre hay un rasgo de diferencia en la literatura de Pron, ese hilo citado, a veces sin origen, otras sin destino, que permite acceder a una madeja donde lo existencial, el estado metafísico revela que tras dudas, indecisiones y pensamientos rotos ya nada ni nadie quedan intactos. Más que buscar, Pron es un perseguidor insistente. Y no se trata tanto de despejar incógnitas o descifrar enigmas, como de desvelar esas capas que viven de etiquetas y que al despojarse permiten ahondar en lo que aguarda invisible.

Pron narra la imposibilidad a la vez que subraya la envergadura de la escritura para combatirla. «Necesitamos la ficción para convencernos de que las cosas pueden ser distintas de como son, para continuar creyendo que existe algún tipo de diferencia entre lo que hacemos y lo que aparentemente, 'solo', imaginamos y porque, en nuestro deseo de comprender la naturaleza secreta de las cosas de este mundo, sentimos una necesidad irreprimible de consuelo».



LA NATURALEZA SECRETA DE LAS COSAS DE ESTE MUNDO  
PATRICIO PRON  
Editorial: Anagrama, 2023  
Páginas: 232. Precio: 18,90 euros.