

Un año más, llega la **Feria del Libro de Madrid** y las recomendaciones de los críticos y colaboradores de ABC Cultural. Lo mejor que ha dado el mundo

editorial en lo que llevamos de temporada. Novelas con todas las intrigas, ensayos sobre la actualidad y que se inmiscuyen en la Historia... Poesía, cine, cómic



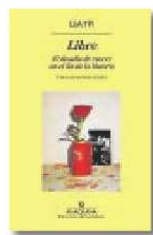
LAS MEMORIAS DE UNA NIÑA COMUNISTA

MERCEDES MONMANY

Nacida en Albania, uno de los países más secretos y aislados de los llamados genéricamente «del Este europeo», la filósofa y politóloga Lea Ypi, actualmente profesora de Teoría Política, especializada en marxismo, en la London School of Economics, es la autora de una maravillosa primera novela, 'Libre (El desafío de crecer en el fin de la historia)', de carácter autobiográfico, sobre sus recuerdos de niña y adolescente crecida en el país del dictador Enver Hoxha («el tío Enver», como lo llamaban en su clase). Escrita con una fina ironía y ese delicado y lírico sentido de la curiosidad y la fascinación ante imágenes e informaciones entre cotidianas y fantásticas recibidas en los primeros años, dentro de un universo en el que la palabra «libre» era arrojada como un señuelo o prohibición por unos y otros logra elaborar una emotiva y a ratos desternillante rememoración. A la manera de un 'Guardián entre el

centeno' del mundo fantasmagóricamente confuso y orgullosamente autorreferencial de la Albania comunista.

Nacida en el seno de una familia de «intelectuales» (es decir, gente con formación académica) proscritos a causa de sus orígenes «burgueses», todo cambiará en 1990. La pequeña Lea perderá «la inocencia» y por primera vez se plantea que, al contrario de lo aprendido en la escuela y en su grupo de pioneros, «la libertad y la democracia no formaban parte de la realidad en que vivíamos». Por fin los adultos, sus padres, dejarán de susurrar entre ellos atemorizados, y por fin ella, descendiente de un pachá de Tesalónica por parte de madre y de un ex primer ministro «colaboracionista» por parte de padre, descubrirá con todos sus detalles la verdad de su estirpe prohibida. Por fin entenderá el porqué de los manifestantes en las calles de Tirana: «por qué la gente reclamaba libertad si ya éramos uno de los países más libres de la tierra». ■



Libre (El desafío de crecer en el fin de la historia)

Lea Ypi
Anagrama, 2023
321 páginas
20,90 euros

Novela negra de sangre y odio secos

Txalaparta
Agustín Pery



Pepitas de calabaza,
2023
192 páginas
18,90 euros

JESÚS GARCÍA CALERO

En la historia que narra Agustín Pery en 'Txalaparta' no hay concesiones: es un retrato de la Navarra en los años de plomo, en clave de novela negra. No es una novela sobre ETA, sino la historia asfixiante de unos personajes intoxicados por el odio ambiente que se respiraba en aquel lugar y aquel momento. El protagonista podría ser Iñaki Altolaguirre, un policía euskaldún adicto a la violencia, al que el autor ya había presentado en 'Moscas', su magnética primera novela, en la que retrata la corrupción rampante en Mallorca. Aquí, mucho antes en el tiempo, se cuenta cómo se le secó el alma a este agente cuyo

prestigio es la manera irrefrenable de repartir golpes en interrogatorios y operaciones. Como un virtuoso de la txalaparta, ese instrumento de percusión elemental en el que él mismo se convierte. La protagonista de 'Txalaparta' podría también ser su esposa, Edurne, mujer derrotada cuya lucidez la condena. Lleva los estigmas de dos hombres que se odian entre sí y a los que acaba odiando íntimamente. O podría ser Ekin, el hijo de Edurne y del policía, que se ha convertido en un activista abertzale mientras el resentimiento se solidifica en el aire de sus pulmones y en sus venas de manera natural.

El estilo cortante en el que Agustín Pery hace avanzar la trama por este laberinto sin salida resulta adictivo, y el retrato de la sociedad que se asoma entre los monólogos de los tres personajes principales va calando línea a línea hasta convertirse en un verdadero callejón de palabras sin salida. En un 'sin perdon' que pasa de un paisaje desértico de western al desierto plumizo de las ciudades donde la lluvia hace brillar el odio en cada arista, cada mirada, cada puerta, y entrelíneas. ■

Agustín Pery

