

En este minucioso 'tableau humain', **Imma Monsó** reconstruye con maestría la vida de la Cataluña rural en los años 60

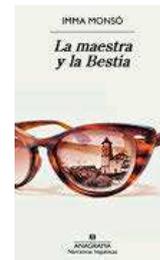
## El precio de romper el silencio

por **ANNA M<sup>a</sup> IGLESIA**

Imma Monsó (Lleida, 1959) es una escritora capaz de mostrar una amplia gama de sentimientos complejos más allá de cualquier parodia o ejercicio de estilo, y *La maestra y la Bestia* es un retrato de toda una serie de personas complejas, contradictorias, con temores y certezas, no siempre precavidas. Personas que, con sus modos de hacer y de no hacer, con lo que dicen y con lo que callan, son reflejo de su tiempo y de un pasado que ha dejado unas heridas difíciles de cicatrizar.

Es esta una especie de *comedia humana* en la que los personajes están unidos por un pasado común y, al mismo tiempo, es la historia de Severina, una joven destinada como profesora en un pequeño pueblo de los Pirineos a comienzos de los 60, cuando algo empieza a cambiar, aunque en el fondo siga igual. Hay quien comienza a atreverse a hablar en catalán en la escuela y quien, tímidamente, da alguna opinión política o ya no evita a hablar de la guerra. Los rituales, sin embargo, siguen siendo los mismos: nadie falta a misa ni a la fiesta de la matanza, las jóvenes todavía aspiran a casarse y en las aulas cualquier referencia fuera del programa oficial es sospechosa.

Autosuficiente y culta, Severina no tardará en despertar suspicacias: apenas socializa con sus vecinos y entabla una relación de intimidad y amistad con la Bestia, vecino al que el pueblo mira con resentimiento. Profundamente ingenua, perder esa ingenuidad será doloroso. «Ya nunca se-



**IMMA MONSÓ**  
**LA MAESTRA Y LA BESTIA**  
Anagrama. 352 páginas. 19,90 €  
Ebook: 10,99 €

ré feliz», se lamenta la joven ante Justa, esa vecina que le advierte a Severina de que, una vez abiertos, los ojos ya no pueden cerrarse de nuevo. Su apertura al mundo es descubrir la vida escondida de su padre. Unos folletos propagandísticos, libros escondidos en falsas tapas y máquinas de escribir son el primer indicio de su implicación en la lucha antifranquista.

Ni una novela de iniciación al uso ni una novela sobre el franquismo. *La maestra y la Bestia* habla, ante todo, sobre la necesidad de conocer y sobre sus consecuencias. Y esto es lo que descubre Severina, que quería sentirse parte de un lugar y termina sintiéndose expulsada porque no es fácil encajar cuando una se atreve a saber. El silencio que impera en las páginas de la novela es el del miedo, los prejuicios, la desmemoria. Romper ese silencio es asumir que todo lo conocido comienza a tambalearse y esto narra Monsó en esta obra superlativa. **L**