



ANOXIA
MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ
Editorial: Anagrama.
Páginas: 280.
Precio: 18,90 euros.

Imágenes que cauterizan heridas

Miguel Ángel Hernández (Murcia, 1977), que deslumbró con 'El dolor de los demás', sobre el fratricidio cometido por su mejor amigo, indaga en 'Anoxia' en los intrincados vínculos que entretejen la memoria y la culpa y nuestra relación con la muerte a través de una historia intimista, desplegada con sutileza. La reflexión sobre el poder y los límites de la fotografía y su premisa de que «la foto se hace antes con la mirada que con la cámara», articulan la historia de evocación y catarsis que protagoniza Dolores, dueña en un pueblo del Mar Menor de un estudio fotográfico arrumbado por lo digital. Un negocio boyante con su pareja Luis, hasta que este murió diez años atrás.

Ahora cuando las inundaciones se repiten y las escorrentías contaminantes de la agricultura intensiva amenazan con transformar el Mar Menor en un cementerio marino por falta de oxígeno (anoxia), Dolores recibe de Clemente Artés, un anciano excéntrico, el encargo inquietante de fotografiar a un difunto. Una tradición, la fotografía post mortem, habitual en los inicios de este arte y que constata «la única certidumbre del ser humano: su caducidad».

A su modo, Dolores también sufre anoxia. Lleva una década atormentada por las causas que originaron en los últimos años el distanciamiento de su pareja, por lo que pensó el mismo día que Luis murió, y se sumergirá en el arte de la fotografía post mortem para coger aire y salir de un duelo que le consume. Artés le revelará una variante técnica aberrante, la de «los inquietos» que perseguía capturar el instante de tránsito de la vida a la nada.

Hernández explora con una notable inteligencia narrativa y reflexiva las encrucijadas que afronta Dolores, su descubrimiento del secreto de Artés –en el lado equivocado en el trance decisivo–, y su convicción de que las imágenes también sirven para cauterizar heridas» y «dan forma a un vacío... lo hacen visible, pero también protegen de él». I. U.