

Las heridas del amor

CRÍTICA J. L. Martín Nogales

SABER MÁS

libros



Autora: Lucía Lijtmaer
Título: Cauterio
Editorial: Anagrama. 2022
Páginas: 222
Precio: 18,90 euros

DOS mujeres son las protagonistas de *Cauterio*, la segunda novela que publica la escritora Lucía Lijtmaer, nacida en Buenos Aires en 1977, que ha vivido en Barcelona y Madrid, es periodista especializada en cultura pop y feminismo y autora de los ensayos *Quiero los secretos del Pentágono* y *los quiero ahora. Yo soy una chica lista y Ofendidos*.

Las dos mujeres de esta novela viven en épocas y lugares distantes; una como personaje de ficción, en Barcelona, en el año 2014; la otra, la histórica Deborah Moody, en una colonia de América del Norte, a las afueras de Salem, en el siglo XVII.

La venganza

Las dos historias muestran paralelismos y convergen al final de una manera fantástica, pero tienen entidad narrativa propia. La primera cuenta por qué un día una mujer joven abandonó Barcelona y se marchó de forma precipitada a Madrid. Lo cuenta ella misma: cómo vivía con un hombre dominador que la acaba abandonando; y desvela la hipocresía de él, que hace carrera política, el chantaje emocional, el sufrimiento de la separación y, al final, la venganza que lleva a cabo cuando regresa de nuevo a Barcelona.

La segunda historia se centra en Deborah Moody, la primera mujer que fundó una colonia en la América del siglo XVII. Realizó el primer trazado de una ciudad en el nuevo mundo, en la zona donde hoy se levantan los edificios de Brooklyn. Cuando era joven una curandera le había anunciado su destino: se iba a encontrar con hombres que la traicionarían, a los que ella les iba a dar todo su poder sin recibir nada a cambio. Y el augurio se cumplió.

Lucía Lijtmaer da vida en esta novela a unos personajes femeninos dinámicos, que viven en la contradicción: mujeres que han sido traicionadas y sufren; pero ellas también ejercitan la traición, mienten y hacen daño. Sus sentimientos están expresados por ellas mismas, alternándose en la novela de forma sistemática la historia de una y de la otra, a lo largo de los 21 capítulos cortos que la componen. A través de sus



La escritora argentina Lucía Lijtmaer.

peripecias se describen situaciones sociales que muestran la hipocresía de comportamientos públicos, las guerras ideológicas, la situación de la mujer en diferentes contextos históricos.

Renacer del fracaso

La autora sabe modular momentos dramáticos y situaciones emotivas. Emplea una prosa o-

tunda: sintaxis escueta, imágenes expresivas, comparaciones sugerentes. Cuando se celebra la boda entre Deborah y Henry, ella comenta como un mal presagio: "nos casamos un día de finales de febrero, ese mes que no es nada, solo una extensión de la noche oscura".

La historia de amor de Deborah es un camino tortuoso desde el enamoramiento, el encuentro,

la boda, la maternidad frustrada, la infidelidad, el desamor, el desengaño. La de Pilar, en Barcelona, también. En ellas confluyen el descontento, la inquietud, el desasosiego y la incertidumbre que envuelve a estas mujeres obligadas a renacer de sus fracasos. Eso es lo que indica el título del libro, *Cauterio*, un instrumento que quema y sirve para cicatrizar las heridas.