

## Perder un elefante en un pajar

La última novela de Juan Tallón transita entre los hechos reales y los imaginados para explorar los sinsentidos de la maquinaria burocrática aplicada al arte, la política y la judicatura

ALAN SALVADÓ ROMERO

Desde que Marcel Duchamp a principios del siglo XX exhibió un urinario en las cuatro paredes de un museo, entendimos la capacidad que tienen los espacios museísticos en el seno del arte contemporáneo de condicionar nuestra mirada hacia las obras de arte. Sin embargo, ¿qué ocurre cuando dichas obras de arte abandonan la sala de un museo?, ¿cuál es su vida y su estatuto artístico cuando se almacenan lejos de la mirada del público? “Obra maestra” de Juan Tallón da respuesta a estas preguntas, entre muchas otras, a partir del relato verídico y fascinante de uno de los casos más rocambolescos, kafkianos e inimaginables ocurrido en el panorama artístico contemporáneo. El punto de partida es la pérdida por parte del museo Reina Sofía de una escultura de Richard Serra, “Equal-Parallel/Guernica-Bengasi”, encargada al escul-

### Obra maestra

Autor: Juan Tallón  
Editorial: Anagrama  
Precio: 18,90 €



tor norteamericano en motivo de la inauguración del museo en 1986. El caso podría llegar a ser incluso razonable si no fuera por el hecho que la obra en cuestión, compuesta por cuatro bloques de acero, pesaba más de 38 toneladas y ocupaba la totalidad de una de las salas del museo. Las dimensiones de la obra eran tan colosales que la mente humana era incapaz de pensar tal despropósito.

Tallón combina la realidad y la imaginación para narrar los hechos ocurridos a partir de las voces y pensamientos de un sinfín de personajes que directa o indirectamente podían alumbrar el misterio de tal desaparición: desde el propio Richard Serra, pasando por los distintos responsables del Reina Sofía, hasta el jefe de la empresa que almacenó la obra durante años o incluso algunos de los guardas de seguridad del museo. El relato caleidoscópico que teje Tallón está a medio camino entre la cróni-

ca periodística y el relato detectivesco. Los múltiples saltos en el tiempo, entre el período en que se descubre la pérdida de la obra en 2006 y los orígenes de la gestación del encargo artístico, amplía la visión y contextualización de la desaparición de la escultura, profundizando por ejemplo en las vicisitudes del mercado del arte contemporáneo, en la complejidad de crear obras de arte de tales dimensiones o en los mecanismos policíacos para resolver robatorios de obras de arte. El caso, además, revela algo profundamente español, tanto por el retrato implícito del país en plena transición democrática como por el cúmulo de situaciones surrealistas que derivan hasta la pérdida de la estatua. Más allá de la resolución del caso, “Obra maestra” es un fresco del panorama artístico-político-social que llegaría a ser trágico si no fuera por lo humorístico de su planteamiento.