
Juan Tallón novela la misteriosa desaparición de una escultura de Richard Serra

A. S.

MADRID. El Museo Reina Sofía de Madrid descubrió en 2006 que había perdido una escultura de acero de 38 toneladas, encargada veinte años antes para su inauguración. En 1986, la institución había pagado a Richard Serra 37 millones de pesetas (220.000 euros actuales) por 'Equal-Pararell/Guernica-Bengasi'. ¿Qué pudo ocurrir para que el artefacto se esfumara? El escritor Juan Tallón (Viladervós, Orense, 1975) arroja luz sobre un misterio tan grande como la escultura en el libro 'Obra maestra', (Anagrama).

Cuenta Tallón que el argumento le rondaba desde que en 2009 visitó el Reina Sofía con César

Aira y vio la réplica que Serra preparó para el museo cuando el original se dio por perdido. «Nació entonces mi fascinación por una historia interminable e inacabada», explica el autor, que ha creado una novela coral en la que se entremezclan las voces de 73 personajes (la mayoría reales, algunos ficticios). ¿Qué ocurrió con 'Equal-Pararell/Guernica-Bengasi'? «Todo parece apuntar a que la obra fue fundida, pero la investigación policial no consiguió determinar ni quién la fundió, ni cómo se hizo ni en qué momento», dice Tallón.

Las vicisitudes de la escultura de Serra son a la vez un retrato de la volatilidad del arte. «El arte contemporáneo incluye la posibilidad de no poder ser exhibido más allá de periodos breves y la gestión del espacio es otro reto. Los grandes museos poseen depósitos donde se preservan más obras que las que muestran», incide Tallón, que en 'Obra maestra' dibuja los albores del arte contemporáneo en España, con el Reina Sofía como inicio de una nueva era.