



Una oda a Benidorm, la capital de lo cutre

Michela McKay tiene un fuerte acento del este de Londres, un cockney imposible de pronunciar si no has nacido allí. Vive en un apartamento abandonado aderezado con muebles baratos de pino, vigila carreras ilegales de motos de agua, y está decidida a robarle a un ruso el mechero de los gemelos Kray, los mafiosos más temidos del crimen organizado londinense de los 50 y 60. Si en sus novelas de la *Trilogía instantánea* Esther García Llovet recorría los rincones más olvidados de Madrid, en *Spanish Beauty* nos traslada al Benidorm más castizo y cutre. Casinos con palmeras de neón, estéreos de plástico con canciones de C. Tangana, chanclas con calcetines de tenis, olor a fritura y a aceite bronceador. Una ciudad que nunca duerme y en la que todos pa-

recen disponer de todo el tiempo del mundo para poder perderlo a placer.

Con un estilo que nos recuerda más a *Mamut* que a sus últimas obras, Llovet construye una historia oscura sobre soledad y redención. A través de continuos *flashbacks* y cambios de escenario recorreremos la vida de Michela a gruesas pinceladas, recordando momentos que la han convertido en la mujer que es hoy en día. Estamos ante una policía nacional corrupta con aire de *sheriff* de western, pero con bermudas de bananas en lugar de espuelas. Lo mejor: lo sencillo –que no simple– del lenguaje de Llovet gracias al que consigue dibujar un cielo *color merluza hervida* o *unas nubes dispuestas raras como faltas de ortografía*. Una prosa para paladear con calma que encubre una complejidad milimetrada. ■



'Spanish Beauty'

Esther García Llovet
Anagrama
136 Páginas. 16,90 €
