

EL RESUMEN DEL AÑO CULTURAL (Y 2)

Críticos, periodistas y columnistas de este diario, además de libreros, abordan la tradicional selección de lo más interesante de la cosecha literaria del año que termina.

Los libros de 2021

ELENA HEVIA
Barcelona

Esta selección de los mejores libros del segundo año pandémico, de espectacular recuperación editorial, realizada por los críticos, periodistas y columnistas de EL PERIÓDICO, amén de una selección de librerías, permite establecer unas líneas maestras en cuanto a temas y tendencias. Quizá en este 2021 la cosecha de títulos escritos por mujeres sea menor, algo evidente en número –seis de 20–, aunque en compensación dos de los tres primeros puestos son para ellas. Además, la presencia de Laura Fernández, Susanna Clarke, Claudia Piñeiro, Jon Bilbao

y David Peace es un indicativo de que la literatura de género y sus adláteres llegan con la intención de medirse de igual a igual con propuestas más ortodoxas.

Pesos pesados como Martin Amis, Julian Barnes, Jonathan Franzen, Luis Landero y Javier Marías se codean con autores más jóvenes, como Jon Bilbao y Borja Bagunyà, o muchísimo más jóvenes, como Pol Guasch y Núria Bendicho –a seguirles la pista–. Sin olvidar el poderío de las letras anglosajonas con el debut de Douglas Stuart. Por su singularidad, capítulo aparte merecen los diarios de Rafael Chirbes, descamados y dolorosamente despiadados para sí mismo, que necesariamente solo podían aparecer tras su muerte. ■

2



'DIARIOS'

Rafael Chirbes | Anagrama



Antes de su muerte prematura, ocurrida el 15 de agosto de 2015, Rafael Chirbes dejó dispuestas para su publicación las anotaciones cotidianas que escribió a lo largo de su vida adulta y que en esta primera entrega abarcan dos décadas, entre 1984 y 2005.

Más allá del revuelo despertado en el mundo editorial, las diatribas que dedica a otros escritores coetáneos no constituyen ni de lejos el núcleo enjundioso del libro, sino el aullido que de él emerge, el grito desgarrado de un hombre que siente el cepo del fracaso en torno a su escritura, cernido sobre su entero proyecto vital. Chirbes es despiadado consigo mismo; pocas veces ha surgido del diarismo español una voz tan franca, tan desnuda. Los diarios combinan la escarbadura en lo íntimo –el cuerpo, el sexo, la difícil relación con su pareja, François, el envejecimiento– con lúcidas lecturas, reflexiones políticas y profundas consideraciones sobre la creación artística. **OLGA MERINO**

HAN PARTICIPADO EN LA VOTACIÓN DE ESTA LISTA:

Críticos, periodistas y columnistas: Anna Abella, Ernest Alós, Carol Álvarez, Ricardo Baixeras, Mauricio Bernal, Natàlia Ce-rezo, Josep Maria Fonalleras, Valèria Gaillard, Javier García Rodríguez, Elena Hevia, Núria Iceta, Rafael Jorba, Marta Marne, Olga Merino, Miquel Otero, Josep Maria Pou, Jordi Puntí, Rosa Ribas, Sergi Sánchez, Care Santos, Rafa Tapounet, Ramon Vendrell. **Librerías:** Librería Byron (Mariana Sarrias), Documenta (Eric del Arco), El Corte inglés (Eva Franquès), Fahrenheit (Sergio Lledó), Finestres (Aurea Juan), Laie (Lluís Morral), La Carbonera (Aitor Moreno, Carlota Freixenet, Mar Redondo), La Central (Marta Ramoneda), Gigamesh (Antonio Torrubia), La 22 (Guillem Terribas)