



Javier Pérez Andújar (San Adrián de Besós, Barcelona, 1965)

DESMONTANDO WIKIPEDIA, ENTRE LO REAL Y LO INVENTADO

Javier Pérez Andújar ha ganado el último Premio Herralde de novela con una parodia de la cultura política de los años setenta

El año del Búfalo
Javier Pérez Andújar



Anagrama,
2021
250 páginas
18,90 euros
★★★★★

JOSÉ M. POZUELO YVANCOS

Ha vuelto a aliarse el Premio Herralde con la innovación narrativa y la creatividad reconociendo la novela de Javier Pérez Andújar, uno de esos raros escritores que ni hablan desde el yo ni se avienen a la mortecina y reinante cultura de la moral consabida que adormece la novela española con demasiada frecuencia. El humor nunca ha estado alejado de su inteligencia narrativa, que personalmente descubrí en 'Los príncipes valientes' (2007) novela antiheroica sobre los hijos de inmigrantes en San Adrián de Besós. En 'El año del Búfalo' la veta humorística adopta las formas de ironía que desemboca en parodia de la cultura política de los años setenta del pasado siglo y especialmente de los procesos de violencia colectiva protagonizado por dictadores, reyezuelos, camaradas revolucionarios de utopías falsas. En general esta novela es un friso sobre cómo el poder fa-

gocita toda esperanza de revolución. Para ello el autor se centra principalmente en informaciones verídicas y contrastadas, sobre diferentes revoluciones tanto de la América hispana como sobre todo de África. No ha habido revolución poscolonial que no haya desembocado en caricatura o en despotismo dictatorial tras cruentas carnicerías de diferentes individuos que asesinan los ideales de su punto de partida.

Fenómeno curioso

Pero no espere el lector discursos; al contrario, lo que Pérez Andújar hace de manera inteligente es enfrentar al lector con

EJECUTA UNA VERBALIDAD JUGUETONA QUE MEZCLA LA ALTA CULTURA Y LA POP

los hechos tomados tanto de Wikipedia en sus ediciones de varias lenguas, como de la hemeroteca del periódico 'Le Monde'. Y ese lector asiste a un fenómeno curioso: lo que llamamos realidad y aquí se cuenta, constatable en su mayor parte, tiene la forma y dimensiones de una parodia de la novela satírica que lo contase. Esa novela tiene como autor a un tal Folke Ingo, comunista finlan-

dés, amigo del periodista Gregorio Morán a quien se homenajea sin medida. Lo importante literariamente es que los comentarios a pie de página que diferentes protagonistas mediadores de la información van haciendo se comen la novela, y atrapan al lector en un laberinto de espejos que iguala la fantasía y la realidad, lo que parece imaginado es cierto, aquello que creíamos fantástico está documentado.

Otra vez la literatura, concretamente la novela en forma de sátira refracta los límites de lo real y lo inventado, desde la suposición de que la realidad desmiente a cada paso ser más creíble que una novela de atroces crímenes y ambiciones desmedidas. Pero es más importante que las notas a pie de página vayan incluyendo a modo refractario la realidad española de la transición, cuyos protagonistas, culturales sobre todo, son sometidos al escalpelo de una ironía sarcástica e irreverente, profundamente libre, apoyada en el recurso a constantes juegos de palabras. Ha confiado su retablo a ese lugar literario donde todo poder se congela, como es la parodia y la ironía, que ha sabido hacer lingüísticas. Ejecuta una verbalidad juguetona que mezcla, en ingrediente característico de su autor, la alta cultura y la pop. Esta novela, que parece falsa, es una fiesta literaria. ■