

# Saldaña, bajo el asfixiante volcán de Malcolm Lowry

►La obra finalista del Premio Herralde, ambientada en Cuernavaca, es una notable mirada a la memoria, la amistad y la adolescencia perdida

Daniel Saldaña pertenece al grupo generacional de la nueva narrativa latinoamericana junto a escritores como Carlos Velázquez, Valeria Luiselli o Fernanda Melchor. Conforman un estilo literario donde la realidad y la ficción se mezclan entre referencias autobiográficas, crónicas costumbristas, mundos paralelos y un desencantado humor crítico. En «El baile y el incendio», finalista del Premio Herralde de Novela, presenta una historia de amistades recuperadas, desencuentros familiares y amores evocados. Cuernavaca: tres amigos –Erre, Conejo y Natalia– que no se encontraban desde la adolescencia vuelven a contactar, provocando las reavivadas emociones de los primeros escauceos sexuales, el descubrimiento de la identidad,



★★★★

«El baile y el incendio»

Daniel Saldaña

ANAGRAMA

248 páginas,

18,90 euros

las expectativas de futuro y las frustradas ilusiones. Todo, en el marco del baile que se ensaya como un esotérico rito tribal, a lo que cabe añadir el sobrecogedor paisaje de unos desoladores incendios.

Estos referentes, recogidos en el título de la novela, marcan la intimidad de unos personajes inquietos y tensionados por la demoladora reminiscencia del pasado.



Saldaña ofrece una historia de aparente sencilla y trabajada prosa

Cuernavaca es la ciudad de «Bajo el volcán», obra escrita por Malcolm Lowry, intencionada coincidencia que transmite una sombra de atormentada sordidez y perturbadora ambientación.

## Desengaño y baile

A destacar la minuciosidad con la que se concretan detalles cotidianos, así como su atmósfera de irrealidad. Estamos ante un retrato de la adolescencia como iniciática etapa de autorreconocimiento. Dramas sentimentales de ingenua consistencia son abordados con humor mientras que unos emotivos desengaños configuran estos caracteres. El baile como forma de expresión popular sirve de pretexto para ahondar en las relaciones entre unos per-

sonajes cuyos pasados y presentes se alternan con eficacia narrativa. Una prosa de estudiada sencillez, la bien conformada estructura argumental, el acertado perfil de los protagonistas y la sensible resolución de la trama conforman esta notable novela.

Jesús FERRER

## ▲ Lo mejor

El entramado de relaciones personales vinculadas al rememorado pasado

## ▼ Lo peor

Nada que sea especialmente destacable en esta, por otro lado, equilibrada novela