

# Martin Amis: amor, sexo y viejos amigos de borrachera

► El novelista ofrece una obra disfrazada de ficción para hablar de sus amores, sus amistades, sus errores y aciertos. Un libro dictado por la sinceridad

Estamos frente a unas memorias disfrazadas de ficción o una ficción hecha a partir de los recuerdos, del trazo de una vida que, se intuye, poco a poco va deslizándose hacia el fin. «Desde dentro», el nuevo libro de Martin Amis, sorprende porque en él se entremezclan, pues, la realidad con el ensayo o, lo que es lo mismo: la literatura, o la escritura, con la vida misma. «Este libro –señala Amis en un largo prefacio– trata sobre una vida, la mía, por lo cual no se leerá como una novela, sino más bien como una colección de cuentos cortos relacionados entre sí con algunos desvíos ensayísticos. Idealmente, me gustaría que se leyera en ráfagas irregulares, con saltos hacia atrás y, claro, con descansos y respiraciones



★★★★  
**«Desde dentro»**  
**Martin Amis**  
**ANAGRAMA**  
760 páginas,  
24,90 euros

frecuentes». Así, a lo largo de estas páginas, el autor de obras como «Dinero» o «Campos de Londres» revisita historias vividas y pasadas, evoca algunos hechos importantes y epifánicos y trae a la memoria, sobre todo, a personas que han estado tan cerca suyo y que el destino, como todo, se las ha llevado, especialmente, a amigos, escritores y, por supuesto, amantes. En ese sentido, desfilan



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

El autor inglés regresa con una obra de recuerdos y reflexiones

por estas páginas el americano y Premio Nobel Saul Bellow, con quien Amis ha estado, literaria y vitalmente, tan unido; su viejo amigo y colega, compañero de andanzas y borracheras, Christopher Hitchens; y Philip Larkin, el poeta, cuya obra lo ha acompañado a lo largo de toda su carrera y de su vida.

## «Seductora mente amoral»

Pero no aparecen solo ellos, sino también, claro, las mujeres, como «la seductora mente amoral Phoebe Phelps», con quien Martin Amis mantuvo una intensa y estrecha relación hecha de encuentros y desencuentros, de amor y sexo, mucho sexo, durante varios años. No es la primera vez, en todo caso, que Amis recurre a sus memorias para pergeñar un libro. Ya lo hizo en 2000 con el excelente «Experiencia», que abarcaba desde sus primeros años hasta finales del milenio. En este caso, con «Desde dentro», el espacio de

tiempo es mucho más extenso, pues va desde la década de 1970 hasta 2019, con la diferencia de que el tono de Amis es más bien elegíaco, levemente funeral. Ficción, memoria, novela o ensayo, en todo caso se trata de una obra intensa, cercana, en la cual se lanza, a corazón abierto, a confesar sus dolores, sus miedos, sus deseos, sus inquietudes, es decir, la vida misma, esa que, si se escribiera, podría leerse como lo que es: historia viva, ficción.

## Diego GÁNDARA

### ▲ Lo mejor

Era una ambiciosa idea que logró lo que se proponía: hacer un libro de memorias disfrazado de ficción

### ▼ Lo peor

Por momentos, Amis adopta un tono autoindulgente consigo mismo y sus obras