

## RELATOS

---

# Así fue la formación sexual y literaria de Hanif Kureishi

► Estos relatos y textos ensayísticos ahondan en las tensiones que existen entre nuestra parte benévola y aquello que nos arrastra al mal

La irrupción de Kureishi está asociada a explicar el estallido punk desde la perspectiva de alguien de origen paquistaní, aunque nacido en Inglaterra. Un escritor de su época, en forma y contenido, que avanza en una carrera de exploración entre la historia, el ensayo, el guion, la novela y el reportaje. Den-

sidad atómica propia del haiku es lo que destilan estas piezas que presenta bajo un binomio tremendo, «Amor + odio», que transitan por el relato, la «true fiction» y el ensayo. No negaremos que son desiguales, puesto que cuando el autor se sube al atril de la escritura creativa didáctica no siempre sale airoso. Incluso peligran su travesura e ingenio. Los textos van desde la distopía aérea genuinamente espeluznante hasta episodios divertidos y escénicos que apuntalan a su vertiente más teatral.

Al llegar a la parte ensayística, conoceremos una recreación de



★★★★

«Amor+Odio»  
Hanif Kureishi  
ANAGRAMA

200 páginas,  
18,90 euros

su formación sentimental, sexual y literaria para luego repasar la influencia de Kafka o el lugar que ocupan los emigrantes en la conformación de Europa y revisar aspectos del racismo, el parentesco del deseo y la destrucción, y las

leyes del extraño reino de paradojas y perversidad en el que vivimos. Para Kureishi, freudiano y nietzscheano, amamos a nuestros verdugos y atormentamos a nuestros amantes. Todos damos vueltas a ciegas en lo que el narrador de una de las historias llama «el vals de la muerte». Una escritura sincera, estimulante y uniformemente convincente.

---

Ángeles LÓPEZ

### ▲ Lo mejor

Disfrutar de un autor audaz que explora esta vez la dicotomía entre el amor y el odio

### ▼ Lo peor

El traje de «doctor en sermones» con el que a veces se disfraza no le sienta bien