

NOVEDADES

Fértiles camposantos

ÍÑIGO URRUTIA

Los cementerios son terreno fértil para el ejercicio literario y Mariana Enríquez (Buenos Aires, 1973) lo corrobora con el memorial de sus incursiones por una veintena larga de necrópolis por América, Europa y Australia. 'Alguien camina sobre tu tumba' amplía una primera edición del año 2014 con nuevas visitas a camposantos, incluidos los donostiarra del Cementerio de los Ingleses, Pollo e Igeldo que realizó el año pasado.

La autora de la formidable 'Nuestra parte de noche' homenajea el necroturismo con unas crónicas de viajes a sus cementerios de cabecera —al final del volumen incluye las que aún que quiere «ver antes de morir»—. Y anticipa su voluntad de que arrojen sus cenizas en la tumba de Mendoza Paz, fundadora de la Sociedad Protectora de Animales, cuya placa reza «Aquí no hay nada. Solo polvo y huesos. Nada» en el cementerio bonaerense de Recoleta.

Las visitas más allá de las leyendas y mitos que los abonan, del origen de su construcción a las visiones fantasmales que per-

**ALGUIEN CAMINA
SOBRE TU TUMBA**
MARIANA
ENRÍQUEZ

Editorial: Anagrama.
Páginas: 391.
Precio: 19,90 euros.



durán entre los lugareños, dan pie a Enríquez para entrelazar el relato con sus vivencias de joven punki desde que se enamoró de estos espacios tras una aventura sexual en el de Staglieno (Génova). Busca la tumba de Bon Scott, primer cantante de AC/DC, visita el de Savannah como mitómana de 'Medianoche en el jardín del bien y del mal'; constata la decepción del mausoleo de Elvis en Graceland, «se ve poco y nada»; su peripécia desencantada con los Maniac Street Preachers en La Habana; el robo de un hueso en las catacumbas de París; o el fascinante Greyfriars en Edimburgo. La tumba de Marie Laveau, reina del vudú, en Nueva Orleans, o el encuentro con el perro negro de Mezquitán (México), son también espléndidas crónicas en las que Enríquez combina con mirada perspicaz memoria y literatura.