

porque de algún modo personifica esa rabia del hombre blanco que está hoy tan extendida. Toda esa gente que está siempre enfadada aunque no sepa muy bien por qué.

— **Tiene sentido que *El artista de la cuchilla* se publicara el mismo año en el que Donald Trump fue elegido presidente.**

— Claro. Trump se aprovechó de ese fenómeno porque él también lo representa muy bien. El tío es jodidamente rico, ha heredado el dinero de su padre, tiene un montón de rascacielos con su nombre... pero aparece siempre amargado o cabreado con alguien. ¿Qué coño le pasa? De hecho, si Frank Begbie se hubiera criado en un entorno privilegiado probablemente habría sido un buen político o un buen empresario. Gente sin escrúpulos que puede cometer un montón de tropelías sin ensuciarse las manos.

— **Ahora Frank es un psicópata rico y con una familia ejemplar. Tal vez aún podría considerar lo de dedicarse a la política.**

— Sí, ese debería ser su próximo paso. Presentarse a gobernador de California. ¡O volver a casa y convertirse en primer ministro!

— **Un artista reconocido con un pasado turbulento que procede de Leith y vive en Estados Unidos con su esposa norteamericana. La definición sirve tanto para Begbie como para usted en el momento de escribir el libro [Welsh residía entonces en Miami]. ¿No le preocupó que esa identificación resultara tan evidente?**

— Frank no es un álter ego del que uno pueda sentirse orgulloso, ¿verdad? Pero tampoco lo veo como un álter ego, aunque a la hora de construir el personaje utilice elementos de mi propia experiencia personal. Cuando escribo un libro, pienso a menudo cosas como ¿Qué va a pensar mi madre de esto? ¿Qué va a pensar mi novia? ¿La gente va a creer que yo soy así? ¿Me van a odiar por esto? Y eso me produce un cierto sentimiento de angustia que en el fondo es positivo porque significa que la narración funciona. Lo que escribo no sería muy bueno si no me preocupara lo que la gente va a pensar. Si no siento esa preocupación es cuando de verdad tengo que preocuparme.

— **¿Se siente personalmente insultado si alguno de sus libros no ofende o molesta a alguien?**

— No, no es eso. No escribo nunca con la pretensión deliberada de ofender a nadie. Al fin y al cabo, que te odien unos cuantos gilipollas tampoco es algo por lo que uno debería pasar a la historia.

— **En un foro de internet sobre su obra leí un comentario de alguien que decía que no estaba nada de**

acuerdo con la visión que usted tenía de Begbie. Como si pudiera haber otra.

— (Risas) ¡Eso es brillante! Y me enorgullece. Todo escritor quiere ser capaz de construir un personaje tan vívido que el lector sienta que tiene una existencia al margen de lo que piense el autor sobre él. Me parece fabuloso.

— **¿Por qué Frank está tan obsesionado con el álbum *Chinese Democracy* de Guns N' Roses?**

— Es un disco muy sobreproducido, las canciones no son muy buenas y de hecho ni siquiera es muy representativo del sonido de los

El actor Robert Carlyle en el papel de Frank Begbie en la adaptación de 'Trainspotting' que dirigió Danny Boyle en 1996.



Archivo EPC

clase media, que están viendo cómo se desmoronan todas sus antiguas certezas. Así que, de hecho, cada vez hay más gente que se puede sentir interpelada por lo que les pasa a estos personajes.

— **Con *El artista de la cuchilla* y *Dead Men's Trousers*, ¿da por concluido el ciclo de *Trainspotting* o habrá más?**

— No lo sé. Tengo mucho material que he ido escribiendo a lo largo de los años y tal vez le dé salida en forma de relatos cortos. Aunque también poco descarto hacer otra novela. Una de las cosas interesantes de ser escritor es que en realidad nunca

también sobre eso, ¿no?

— Sí. A mí no me interesaba hacer un *biopic* de Alan McGee [fundador del sello discográfico Creation], pero me atraía mucho esa época de la historia musical, entre el post-punk y el acid-house, que fue tal vez el último momento en el que los jóvenes de clase obrera podían montar una banda de rock'n'roll en el *underground* y aspirar a dar el salto y tener éxito de verdad. Eso se ha perdido. Lo que quisimos fue hacer un homenaje a aquel tiempo.

— **Más allá de aspirar, supongo, a unas ventas decentes, ¿es para usted importante el eco social que puedan tener sus libros en el momento de escribirlos?**

— No, no pienso en lo que hago en términos de conquista social, para nada. Esto puede sonar un poco resabiado, pero cuando eres escritor no puedes pensar en el efecto social que pueda tener lo que escribes porque pierdes el foco de lo que estás haciendo. Debes concentrarte en escribir tu libro de la mejor manera que puedas, de la manera más comprometida, y si eso tiene después una resonancia especial en la gente, magnífico. Pero no te puedes sentir responsable por el impacto que tenga.

— **Pero debe de ser halagador saber, por ejemplo, que sus novelas, y *Trainspotting* en particular, han sido determinantes para iniciar en la lectura a muchos jóvenes de clase trabajadora, ¿no?**

— Si alguien con autoridad dice que mis libros han sido importantes en ese sentido, me siento orgulloso, claro. Pero mi papel no es analizar o discutir ese impacto.

— **De entre todos sus libros, ¿es *Trainspotting* el que recomendaría a un joven reacio a leer novelas?**

— En realidad, no. Probablemente le recomendaría antes *Cola* o *Las pesadillas del marabú*, que pienso que son más accesibles. Aunque quizá debería limitarme a recomendar todos mis libros (ríe). Supongo que la gente se siente más atraída por *Trainspotting* porque es mi libro más exitoso y ha adquirido ese estatus icónico.

— **¿Qué autores le despertaron a usted la vocación lectora?**

— Diría que, sobre todo, Evelyn Waugh. Fue uno de los primeros escritores serios que me atrajo. Heredé sus libros de mi tío, que era bombero y había hecho un curso universitario. Los libros de la trilogía de Guy Crouchback [*Espada y honor*], *Noticia bomba*, *Decadencia y caída*... Son los títulos que estimularon mi interés por las novelas. Y aunque Waugh venía de un entorno social completamente diferente al mío, siempre me ha parecido un escritor fabuloso. Todavía disfruto mucho leyendo sus libros. ■

sabes muy bien qué va a ser lo siguiente.

— **¿Juegan hoy las redes sociales un papel parecido al que desempeñaban las drogas en los 90?**

— En cierto sentido, sí. Como decía antes, hay una rabia existencial en el aire, la gente se siente cada vez más insegura y enfadada con todo y busca un desahogo volcando todo ese malestar en las redes. Pero el problema de fondo, como ocurre con las drogas, no es la existencia de las redes sociales sino la ausencia de otras cosas, de herramientas para relacionarse de verdad con otras personas, para organizarse e intercambiar experiencias. Antes la gente iba al pub a discutir sobre las cosas que les afectaban en sus vidas cotidianas en lugar de despotricar desde el teclado del teléfono sobre lo que ve en televisión. Hemos perdido esa conciencia de comunidad y, con ello, también las formas de participar en la vida cultural y política. Y eso es muy lamentable.

— **En cierto sentido, el guion que escribió para la película *Creation Stories* [Nick Moran, 2021] habla**



«Si al escribir no estoy preocupado por lo que va a pensar la gente es que lo que escribo no es muy bueno»

«Que te odien unos cuantos gilipollas tampoco es algo por lo que uno debería pasar a la historia»

«Antes que 'Trainspotting', de entre mis libros recomendaría 'Las pesadillas del marabú' o 'Cola'»