

Lecturas de tumbona

YOGA

Emmanuel Carrère

- ▶ ANAGRAMA
- ▶ 336 PÁGINAS

POR

Sabina Pons

Autora del libro
'Madre alemana,
padre mallorquín'



Mi historia de amor con Carrère se resume en un párrafo: hace unos años leí *El Reino* y me pareció un peñazo y su autor, un agonías. Luego leí *Limónov* y tuve que admitir que el tipo tenía talento. *Una novela rusa* me enganchó con la fuerza de un anzuelo de pescar esturiones y el escritor me cayó francamente en gracia. Hace unos meses sucumbí a la maquinaria publicitaria del lanzamiento de *Yoga*, así que lo compré, me lo llevé a casa y lo devoré. Solo me levanté del sillón para correr a una librería, hacerme con *El adversario*, leerlo con el corazón en la glotis y enamo-

rarme perdidamente de Emmanuel Carrère.

¿Es *Yoga* un manual de yoga? Sí, siempre que tengamos en cuenta que Carrère está incapacitado para hacer cualquier cosa a la manera convencional y que la escritura le sirve para auscultar su propio corazón. Creo que amo a Carrère porque me devuelve una imagen que reconozco: una búsqueda desesperada de bienestar psíquico, un camino azaroso de autodescubrimiento, un descenso al infierno de la depresión, una fe inquebrantable en el amor y la amistad, un impudor que violenta al otro.

¿Es *Yoga* una novela? Sí, siempre que asumamos que Carrère

no puede distinguir entre literatura y vida, sería como pedirle a Van Gogh que pintara un paisaje a palo seco, sin verter su alma en los pigmentos, absurdo. *Yoga* es un híbrido de ficción, autobiografía y reportaje que le ha costado más de una disputa con su exmujer, Hélène Devynck, que ha vetado la parte correspondiente a su crisis conyugal y a su traumático divorcio.

Pero Carrère, no se preocupen, ha encontrado de nuevo el amor, tal y como relata en el luminoso final del libro. ¿Dónde? ¿No lo adivinan? Una pista: según Matías Vallés es el lugar del planeta en que acontece todo aquello que tiene relevancia.