

Celos, intriga y espionaje en la alta cocina

La gastronomía se convierte esta vez en la diana del autor, que presenta una buena obra con mucho humor ambientada entre fogones

Por Jesús FERRER

La alta gastronomía es un tema de gran eficacia narrativa. Las exquisiteces del paladar y los efluvios culinarios conforman una atmósfera donde reinan la reivindicación del placer y la apoteosis de los sentidos. En torno a los ambientes de la buena cocina



«Las hermanas Gourmet»

Vicente Molina Foix

ANAGRAMA

255 páginas,

17,90 euros

surgen enconadas pasiones y no menores conflictos argumentales. Lo corrobora la reciente novela de Vicente Molina Foix, una historia de mixtificados equívocos, irónico melodramatismo y mantenido suspense.

En un contexto de metafórica irrealidad, cuatro hermanas han alcanzado una merecida fama de excelentes cocineras; por su restaurante desfilarán estrambóticos personajes envueltos en inverosímiles situaciones. Surge así un imaginario marcado por la irracionalidad y la jocosa fabulación. Entre estrellas Michelin, elaborados platos y la pretendida sostenibilidad alimentaria transcurren las peripecias de estas

mujeres que formulan así su ideario: «Vivimos con la naturaleza, y la queremos descubrir más allá de sus productos sabidos. Damos de comer a la gente rica y hacemos que la gente pobre coma lo mismo, gratis. Y hemos sido descubridoras de lo escondido». En ese laberinto de lo oculto puede rastrearse la huella de Borges como una apuesta en favor de la imaginación que cuestiona la lógica argumental. Buen ritmo, ocurrentes diálogos, sorprendentes giros y una sugestiva intriga conforman esta lograda novela.

▲ Lo mejor

La acertada inserción por parte del autor de lo imaginario en el ámbito de lo cotidiano

▼ Lo peor

Sin ser tampoco una importante objeción, algún momento de desorientación argumental