

NOVELA

En femenino

Pilar Muñoz Aguilar

Partiendo de uno de los relatos del *Heptamerón*, obra del siglo XVI escrita por Margarita de Navarra, Ramqvist realiza una incursión a la isla, a la cueva donde una noble, Marguerite de la Rocque, fue desterrada en la desconocida, para aquella época, e inhóspita región de Terranova y Labrador, al norte de Canadá. La narradora traspasa el muro de la distancia en el tiempo para rescatar del olvido a una de las mujeres que más influyeron en el Renacimiento intelectual y literario de su época. Margarita de Angulema, también llamada Margarita de Navarra, toma como ejemplo *El decamerón* de Boccaccio y presenta una relación de relatos en que el papel del hombre queda ridiculizado bajo la perspectiva de la mujer, postura bastante audaz para la época.

Karolina Ramqvist, referente del feminismo en Suecia, editora jefe de la revista *Arena*, ha publicado relatos, ensayos y novelas que han sido traducidos a varios idiomas. Con su obra *La ciudad blanca* (Anagrama, 2017) obtuvo el premio P.O Enquists



Karolina Ramqvist.

CÓRDOBA

pris. En sus obras reflexiona sobre la sexualidad, la soledad y el rol del escritor. En su último libro, *La cazadora de osos*, el pasado y el presente se entrelazan bajo la consciente voluntad de desenterrar y aseverar la fortaleza emocional e intelectual de la mujer a lo largo de la historia.

En la novela, la narradora es una mujer casada y con tres hijos, escritora, que encuentra en esta actividad la sanación anímica que la salva de la rutina y la compromete a favor de su propio género.

De esta forma se sumerge en un trabajo de investigación y reflexión sobre la época en la que suceden los hechos que aparecen en el sexagésimo séptimo cuento, un periodo de extrema dureza y privación en el que la voluntad de la mujer estaba subordinada a los dictados del padre, esposo o tutor y en la que las mujeres no aparecían recogidas en el censo de población, por lo que su vida o muerte pasaba inadvertida con absoluta impunidad. Asistimos al rastreo de las fuentes: André Thevet, Françoise de Belleforest, Elizabeth Boyer... que le proporcionan datos del suceso y del periodo histórico. Es un viaje hacia la luz, hacia la inspiración creativa y el compromiso para denun-

ciar y rescatar la indudable presencia y participación de la mujer en todos los ámbitos de la vida a lo largo de la historia.

Cargada de simbolismo: el oso blanco, la isla, el frío, la cueva, la soledad, la luz, y con una ingeniosa y original técnica narrativa, Karolina Ramqvist, conecta la ficción con la realidad, el pasado con el presente logrando una conexión, hermanamiento o conciencia única de todas las mujeres en una misma, para hacerse oír y rescatar a aquellas que sufrieron la invisibilidad y el ostracismo y apoyarnos en el objetivo común de sabernos partícipes y colaboradoras esenciales de la existencia. Margarita de Navarra, Marguerite de la Rocque, la narradora, su hija adolescente, la propia autora, así como la lectora que se acerque a leerlo, se conforman en una única entidad femenina.

Con *La cazadora de osos*, Karolina Ramqvist nos deja el testimonio y el relevo para volver a encontrarnos en aquellas mujeres que no se nombraron, en las que están y en las que nos seguirán en el futuro en la conciencia de un «Yo» en femenino.



'La cazadora de osos'. Autora: Karolina Ramqvist ● **Editorial:** Anagrama ● **Barcelona, 2021.**