

EN POCAS PALABRAS

## Paula Bonet

“Pintar me ha enseñado a escribir con los ojos cerrados”

**T**ras varios libros en los que la pintura y la escritura se combinaban a partes iguales, Paula Bonet (Villarreal, 1980) salta a la novela con *La anguila* (Anagrama), que es también el título de una exposición paralela (La Nave de la Universidad de Valencia) con el mismo tema: la violencia contra el cuerpo de la mujer.

**La anguila es una novela y una exposición. ¿Se retroalimentaron?** La intención primera fue separar ambas disciplinas. Lo que sucedió durante la ejecución fue que la pintura benefició a la escritura, y viceversa, tanto en la estructura como en los temas.

**¿Qué imagen le viene a la cabeza cuando piensa en la palabra patriarcado?** Una gran extensión de tierra yerma.

**¿Qué aprende la pintora de la escritora?** A enfrentarse al vacío.

**¿Y viceversa?** A trabajar con los ojos cerrados.

**¿Qué es lo más bonito que ha escuchado decir sobre una obra suya?** “Escribes igual que pintas, a zarpazos”.

**¿Y lo peor?** “Pintas como un hombre”.

**¿Qué libro tiene en su mesilla de noche?** *La mirada interior. Mística femenina en la Edad Media*, de Victoria Cirlot y Blanca Garí.

**¿Y su favorito de siempre?** *El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes*, de Tatiana Tibuleac.

**¿Qué pintoras le han marcado especialmente?** Celia Paul, Roser Bru, Marlene Dumas.

**¿Qué obra ajena le habría gustado firmar?** *Yo que nunca supe de los hombres*, de Jacqueline Harpman.

**¿Cuál es la película que más veces ha visto?** *La mujer de al lado*, de François Truffaut.

**¿Qué canción o tema musical elegiría como autorretrato?** *El árbol de la vida*, de The New Raemon.

**¿Qué está socialmente sobrevalorado?** El envoltorio.



ENRIC FONTCUBERTA (EFE)