

El País - Quadern 22/04/21

Porta per títol *Cuentos completos*, encara que Ricardo Piglia preferia parlar de ficcions breus. Almenys per referir-se als relats que va escriure des de l'aparició de *Nombre falso* el 1975. Preparat pel mateix autor abans de morir d'ELA el 2017, aquest volum demostra que, tot i que la novel·la i l'assaig van consolidar la seva fama, l'autor argentí és una baula destacada de la gran tradició llatinoamericana del conte. Els seus models



CUENTOS COMPLETOS

Ricardo Piglia

Anagrama

832 pàgines

24,90 / @ 12,99 euros

van començar sent Hemingway i Borges, però la seva veu va acabar creant un personalíssim híbrid entre relat policial, reflexió i crítica literària. N'és una bona mostra, per exemple, 'Un encuentro en Saint-Nazaire' (de *Prisión perpetua*, 1988), història construïda a partir dels rastres deixats en una casa d'escriptors per l'autor que va precedir el narrador. Metaliteratura i autoficció de la bona abans que aquestes etiquetes fossin tendència.
