

Piglia, como Arlt, sabía pensar desde el futuro

RICARDO PIGLIA

Cuentos completos




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

► Borges, Cortázar, Arlt, Piglia y Saer resultaron ser, en una encuesta reciente, “los más importantes escritores argentinos del siglo veinte”. Los cinco son autores de cuentos y ensayos, tradiciones centrales de nuestras letras. A eso algunos suman novelas, cuentos, libretos o guiones. Todos son internacionales. A Piglia se lo suele señalar como “uno de los grandes de la lengua española”. El autor de “La ciudad ausente” murió el 6 de enero de 2017 por ELA (esclerosis lateral amiotrófica). Cuatro años antes, reinstalado en Buenos Aires, se había dedicado a “trabajar para él futuro” revisando las obras que se irían publicando. Una es la

que reúne sus cuentos. “Increíblemente”, comenta, “me he pasado más de cincuenta años escribiendo cuentos, o mejor, ficciones breves”. De los 49 ofrecidos, los primeros son de “La invasión” su libro de 1967, con cuentos admirables como “Desagravio” y “Las actas de juicio”; los últimos, de “Historias personales”, van de 2015 a 2017. Los primeros tienen influencia de los de Borges y Hemingway, luego se va librando de esos modelos. El momento transformador es el del extraordinario relato “Nombre falso / homenaje a Arlt”, cumbre de una cordillera de picos que compiten en altura. Cada uno debe elegir, en este sober-

bio menú, según su paladar. En 1975 Borges, Roa Bastos y Denevi gustaron de “La loca y el relato del crimen” compensándolo con un viaje a Francia y una temporada en el Méridien de París. Aún queda mucho por conocer de Piglia en formato libro. Por caso su lectura crítica de la literatura. Surgidos del mismo espacio político cultural, Piglia llegó a ser la contracara de Beatriz Sarlo. Como Arlt, Piglia sabía pensar desde el futuro.

M. S.

★ Ricardo Piglia “**Cuentos completos**” (Bs. As., Anagrama, 2021, 829 págs.)