

En Fráncfort y sin feria

Por **Manuel Rodríguez Rivero**

2. Notas y papeles

Ya me gustaría a mí que, en su campo específico, *Los papeles de Heralde*, esa historia “autorizada” de Anagrama que mi admirado Jordi Gracia ha compilado a base de bucear en los papeles a los que le han dado acceso (otros están todavía tan blindados como muchos de los del 23-F), mostraran tan escasas cautelas y timideces. En todo caso, esas memorias de Anagrama (apoyadas en muestras muy escogidas de una inmensa correspondencia) constituyen ya una pieza importante en la bibliografía de la historia editorial del último medio siglo. Y aún es más imprescindible para comprender qué tipo de editor es Jorge Heralde, a quien desde aquí mando un saludo, y de qué modo tan particular e irreplicable se ha relacionado con sus autores (sí, incluidos los Marías, Bolaño, Vila-Matas y *tutti quanti*), agentes (la correspondencia con Carmen Balcells es puro Heralde) y otros editores, así como para conocer mejor la gestación, desarrollo y trayectoria de la que el propio historiador Jordi Gracia no tiene empacho en calificar de “la mejor editorial literaria de la democracia en España”. Me alegro por él, que ha tenido la suerte de haber publicado en ella algunos de sus libros.