

Cine y literatura

Javier Ortega, Jordi Gracia y George Steiner

Luis Santillán



ce ya varios años, Roberto Bolaño aún estaba vivo. Cuando más tarde entregó *El optimismo de la voluntad* (Fondo de Cultura Económica 2010) prologado por Juan Villoro, viejo amigo suyo y de Roberto, Carlos Monsiváis aún estaba vivo. Porque los amigos, los buenos amigos, te rodean, te felicitan cuando publicas un nuevo libro y se van la mayoría de las veces casi sin decirte adiós, casi sin despedirse, el viejo editor entrega, o mejor dicho Jordi Gracia que es quien lo firma, *Los papeles de Herralde*, la correspondencia de toda una vida entregado a la edición y al amor por el libro como

artículo, por encima de otras consideraciones. Javier Marías (el de nostado), Paul Auster, Claudio Magris, Oliver Sacks... han sido tantos los autores que le han, que nos han acompañado, que sería imposible detenerse en alguno. Eran tiempos en donde autores, editores y agentes, convivían en una Barcelona en la que comenzaba a asomar la *Gauche Divine*, y en la que la literatura del cono sur latinoamericano asomaba sin pudor buscando su lugar a través del realismo mágico. *Los papeles de Herralde* es un libro de pinceladas en donde se tiene sensación que más que para los lectores, está escrito para sus amigos, presentes y ausentes.

Y del cine vamos a hacer una pirueta cervantina para adentrarnos en el mundo literario de Jorge Herralde. El editor por antonomasia. Y es que cuando Jorge Herralde presentó *Opiniones de mohicanas* (Ediciones Acantilado), de eso ha-