

BAILARÉ *sobre* TU TUMBA

De adolescente leía a **Stephen King** y a **Emily Brönte**. Y en su cabeza, el tormento del gótico romántico se fundía con el terror cotidiano y con el fin de la dictadura Argentina, del que supo por las revistas sensacionalistas explícitamente macabras que había en casa. Eso explica su atracción por la Muerte, y la Oscuridad, en mayúsculas. **Mariana Enríquez** (Buenos Aires, 48 años) autora de la clásica, monumental y terrorífica *Nuestra parte de noche* (2019), confiesa ahora en *Alguien camina sobre tu tumba. Mis viajes a cementerios* (Anagrama, 7 de abril) su inevitable deseo de pasear entre los muertos y convertir esos paseos en pequeñas historias. ✱

LA ESCRITORA ARGENTINA MARIANA ENRÍQUEZ TIENE UNA AFICIÓN SINGULAR: VISITA CAMPOSANTOS. AHORA HA RECOPILOADO SUS VIAJES EN UN LIBRO CURIOSÍSIMO. Por LAURA FERNÁNDEZ

"La primera vez que estuve en Europa, con mi familia, en 1995, visité el que hasta hoy es mi favorito: el **cementerio de Génova**. Me fascinaron sus esculturas de los años veinte, claramente sensuales, de chicas bailando con la Muerte y cosas por el estilo. Además, me lo enseñó un chico del que me había enamorado y durante mucho tiempo el amor estuvo ligado para mí a la idea de ese lugar".

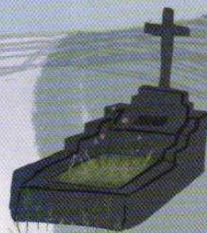
"No voy a buscar famosos, sino el lugar y su relación con la ciudad. Es decir, de qué forma habla de la urbe en la que está, incluso por el sitio en el que se construyó. Y qué clase de cosas han pasado allí. Por ejemplo, pasé mucho miedo en el de **Lima**, que tiene como un aspecto de palacio abandonado y está justo delante del cementerio de los pobres, cuando un guía *amateur* me contó que hacía dos días habían tirado un cuerpo sin cabeza por encima de la verja".



"Mi atracción por los cementerios tiene dos etapas y tres dimensiones. Primero fue la **estética**, relacionada con mi adolescencia gótica, y luego la puramente narrativa, más relacionada con las historias que se cuentan que ocurrieron allí. La tercera pata tiene que ver con lo **latinoamericano**, más de historia puramente política, porque estos lugares la incluyen de manera intrínseca".

"Cuando estás en un cementerio, estás abierto a la **sugestión**. Es como visitar una casa embrujada".

"Aparezco siempre equipada, con cámara y libreta. Y pregunto mucho. Antes de ir, aconsejaría a quien quisiera convertirse en paseante de cementerios informarse, como yo hago, de su historia, su tamaño, las pequeñas leyendas que lo rodean. Y luego exponerse, dejar que te pasen cosas, hablar con todo el que te cruce. Si antes de visitarlo revisas la web de cualquiera, seguro que encuentras un **tour**. Casi todos tienen".



FLORENCIA COSINI (ENRÍQUEZ)
MARIANA ENRÍQUEZ Y GETTY (CEMENTERIOS)