



«Mank». Dirección: David Fincher. Intérpretes: Gary Oldman, Amanda Seyfried, Charles Dance. Estados Unidos. 2020. 132 minutos. Netflix

POR FERNANDO R. LAFUENTE



LA DOLCE VITA

UN HOMENAJE AL CINE

De David Fincher y su película «Mank», sobre Herman J. Mankiewicz, guionista de «Ciudadano Kane», a Berlanga y Gutiérrez Aragón, **esencia cinematográfica**

Madrid, 1963. Mientras **Berlanga** rueda *El verdugo*, el ambiente político arde ante la detención de **Julián Grimau**, miembro del Comité Central del Partido Comunista. Un joven cineasta, Pelayo Pelayo, así es su nombre, espera que su guion *La estrategia del amor*, se convierta en película, bajo la producción de un tipo curioso, Midas Merlín.

Rodaje, de **Manuel Gutiérrez Aragón**, es una espléndida narración en la estela de la mejor tradición novelística española. El itinerario del protagonista se cruza con personajes estrambóticos, valleinclanescos, desheredados, confusos, militantes, todos presentados con un halo de solvencia literaria memorable. Cada uno dibuja un perfil tan singular como cercano.

COMEDIA HUMANA. El actor Juan Luis Mañara, atrabiliario y salvaje; el fracasado y torrencial Mutante, la periodista Miriam, el entrañable acomodador del cine Carretas, el expolicía y dueño de un delirante club de alterne, la aparición de **Juan Antonio Bardem** como abanderado de los manifiestos contra la pena de muerte a Grimau, el ambiente del rodaje de *El verdugo* en las visitas que Pelayo Pelayo realiza en busca de firmas para denunciar internacionalmente la causa contra Grimau, el abogado y compañero de piso de Pelayo, El Gran Manité y su lucha antifranquista, los siniestros torturadores de la Brigada Política-Social, con la fantasmagórica y tenebrosa aparición del comisario Conesa, la dulce Laura, novia de



«Rodaje». Manuel Gutiérrez Aragón. Anagrama, 2021. 218 págs. 17,90 euros. En la imagen, Ángela Molina, actriz fetiche de Gutiérrez Aragón

Pelayo, conforman una formidable comedia humana, una galería extraordinaria de un paisaje y un paisanaje que colinda con la vieja bohemia madrileña, describe un régimen político enrocado en la represión y aislado del mundo. Seis días de vértigo, incertidumbre y desdicha, por un Madrid de sombras. Los amores de Pelayo y Laura, los cambios del guion exigidos por el productor, las dudas de Pelayo ante su propia obra, la esencia del cine como arte y al tiempo como una industria que se bifurca en mil pormenores. Gutiérrez Aragón, director de películas

UNA PELÍCULA QUE, MÁS ALLÁ DE ESTE MUNDO POR DENTRO, PLANTEA CÓMO DETRÁS HAY OTRA HISTORIA

que hoy ya forman parte de la historia del cine español, como *Demonios en el jardín* y *La mitad del cielo*, comenzó con *La vida antes de marzo* (2008) una aventura literaria que con *Rodaje*, su quinta novela, alcanza su más exquisita y lograda expresión. Guía al lector por el viaje al fin de la noche de Pelayo con una ironía tan cervantina como melancólica y se dota de un fondo de interés ético y estético poco habitual en la narrativa española actual. Nada menos.

EL LADO OSCURO. De un guionista a otro. Del ficticio Pelayo al real **Herman Jacob Mankiewicz**. *Mank* de David Fincher es el regreso al cine que nunca se fue. Un clásico desde su estreno. La historia de cómo se elaboró el guion de *Ciudadano Kane*, a cargo de Mankiewicz y de la figura de éste componen un friso deslumbrante en maravilloso blanco y negro. Se trata de configurar la personalidad del guionista sin evitar el lado oscuro de un tipo tan genial como insobornable. Una película que, más allá del mundo del cine por dentro, plantea cómo detrás de cada película hay otra que, a menudo, no se cuenta.

DONDE SÁNCHEZ. En el Mercado de Antón Martín (C/ Santa Isabel, 5) está Donde Sánchez. Un vendaval de buenos y baratos vinos, un aluvión de cerzas artesanales y de vermúts tradicionales, junto a las queridas chacinas, los patés y la variedad de quesos que hacen del aperitivo un festín para días envueltos en la inquietante niebla de un tiempo raro. ■