



### Adicción



TESTIMONIO

#### LA HUELLA DE LOS DÍAS

Autora: Leslie Jamison. Editorial: Anagrama, 2020. Páginas: 632.

Es *La adicción y sus repercusiones* el subtítulo de un libro de gran calibre humano, un texto de finales de 2020 que seduce a un interesado a quien no defrauda; y es *La huella de los días*, el nombre de ese testimonio, ineludible confesión de uno de tantos y tantos alcohólicos que, en forma de acusados, formarían parte de una lista que ocuparía su tiempo a juez y jurado correspondientes, dado que su autora, Leslie Jamison, levanta el edificio sobre una base sólida. Muy sólida: “La primera vez que la viví –la sensación de embriaguez– tenía casi trece años. No vomité ni perdí el conocimiento, ni tan siquiera me puse en evidencia. Sencillamente me encantó”. ¿Cabe imaginar arranque más directo? Bien, pues *The Recovering, Intoxication en its Aftermath* termina siendo la historia de las consecuencias que acarrea su infierno a dichos acusados pero nada hubiera funcionado igual de bien en manos de otro autor. En manos de alguien menos sensible: “Yo quería pensar en mis primeros meses con Daniel como en una etapa mágica, pero a decir verdad también estubo marcada por la angustia. Para mí, muchas de nuestras aventuras alocadas –el repentino viaje a Nueva Orleans, el polvo que echamos en el cementerio– estaban plagadas de dudas y apenas las viví como un ejercicio de libertad”. Tal confesión resulta ser una de las

principales razones para creer a quien, según parece, nada puede perder al dejarse guiar por las riendas del corazón, alguien que tampoco se corta al recordar tiempos difíciles de olvidar. Sí, Leslie Jamison parece contar con argumentos suficientes para aportar beneficios a la colección del sello Anagrama que lleva tal nombre, la de Antonio J. Rodríguez (*La nueva masculinidad de siempre*), Paul B. Preciado (*Texto yonqui*), Alessandro Baricco (*Una cierta idea de mundo*) o Shane O'Mara (*Elogio del caminar*), algunos de esos autores empecinados en demostrar que la colección *Argumentos* del sello barcelonés puede orientar al lector más exigente acerca del presente social y cultural.

Es, sin embargo, *La huella de los días* el nombre del libro que ahonda en un problema no necesariamente actual, aunque sí especialmente preocupante: la cantante Billy Holliday, maltratada de mil maneras, sufrió las consecuencias de la adicción; al controvertido y en gran medida incomprendido escritor Raymond Carver no le fue mejor en manos de uno de los demonios más escurridizos; y el sólido relato de Jamison es una cita poco menos que ineludible con la lucha, ardua lucha, por solventar el problema y contar con un futuro más o menos digno.

La autora de la colección de relatos *El anzuelo del diablo* ha luchado por dar a conocer tal infierno, algo esencial en *La huella de los días*: “Eso era lo que sentía al beber, cuando aún lo pasaba bien bebiendo. Ese verano lo pasé bien probando el turbio pastis en un pub, jugando a las cartas con Dave y sus hermanos, manchándonos los labios de rojo con tino peleón”. Así pues, olvídense de la ficción y déjense arrastrar por el relato de la realidad, el que puede ayudar a salir del pozo en el que nadie, *a priori*, cree poder llegar a caer; no se olviden, sin embargo, de prestar atención a *La huella de los días*. ●

**‘La huella de los días’ es el nombre del testimonio, ineludible confesión de uno de tantos y tantos alcohólicos**

**Olvídense de la ficción y déjense arrastrar por el relato de la realidad, el que puede ayudar a salir del pozo en el que nadie, ‘a priori’, cree poder llegar a caer**