

CARTAS DEL NORTE

Descubrir a los clásicos

La recuperación de obras de Piglia y Walser

Luis Santillán

Descubrir a los clásicos. Porque uno nunca sale de su asombro cuando lee por primera vez a un autor de la talla literaria de Ricardo Piglia, de quien ahora se acaban de editar sus *Cuentos completos* en la que fuera su editorial de toda la vida, Anagrama. Descubrir a los clásicos. Porque cuando uno descubre que no estamos ante un narrador cualquiera, sino ante un autor de raza, ante un teórico del relato breve, es cuando se acuerda de sus referentes, de Horacio Quiroga, quizás; de Julio Cortázar, seguro. Descubrir a los clásicos. Porque, aunque la obra corta de Ricardo Piglia ha sido la menos divulgada en nuestro país, salvedad expresa de algunos cuentos aparecidos en diferentes medios o de su *Tesis sobre el cuento*, lectura obligada en todos los talleres literarios de los años ochenta y noventa. Descubrir a los clásicos. Porque en esta antología estamos ante el mejor Piglia posible ahora que tenemos a nuestro alcance casi toda su narrativa breve completa en un solo volumen. Y digo casi porque no se encuentran sus *Formas breves*, a mi juicio de lo mejor de su obra, voluntades narrativas aisladas, segmentos aparentemente distantes pero que juntos configuran y recomponen como un puzle virtual una visión de la literatura y de la vida que nos acerca un poco a la idiosincrasia del autor. Cuentos experimentales, piezas magistrales dignas de Raymond Queneau en las que asistimos a la progresiva recuperación de un género narrativo llamado a mayores éxitos que los actuales. Y es que Ricardo Piglia siempre fue el necesario puente entre la literatura bonaerense argentina de Borges y Cortázar con, por ejemplo, Rodri-



go Fresan. Toda una obra pues, plagada de consideraciones literarias que no suelen dejar a casi nadie indiferente. Descubrir a los clásicos.

«Y es que Ricardo Piglia siempre fue el necesario puente entre Borges y Cortázar»