

NOVEDAD EDITORIAL

## La vila-realense Paula Bonet 'ficha' por Anagrama

La artista publica con el prestigioso sello barcelonés su primera novela, 'La anguila', a la venta el 24 de marzo



Paula Bonet es la tercera castellanense en publicar bajo el prestigioso sello Anagrama. - FERNANDO BUSTAMANTE

**Eric Gras**  
08/03/2021

Fundada en 1969, **Anagrama** ha logrado lo que muchas editoriales sueñan todavía poder alcanzar: que alguno de sus cerca de cuatro mil títulos se haya «colado» en la librería personal de miles y miles de hogares en España y

Latinoamérica. Inconfundibles son esas portadas de un color que ya han bautizado como «amarillo Anagrama» e igual de distintivos son los nombres de los autores y autoras de un catálogo del que ansían formar parte infinidad de aspirantes a escritor. Dicho de otro modo, **formar parte de la familia Anagrama es como haber alcanzado un sueño, el Olimpo de la edición independiente**, de calidad.

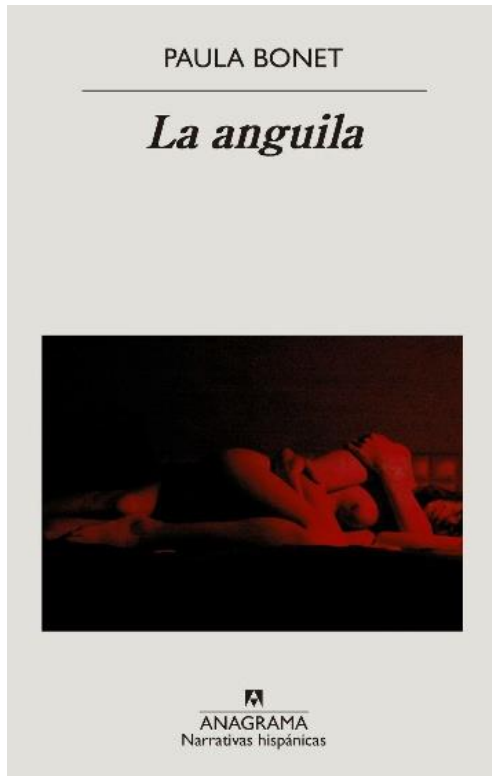
**Jorge Herralde** —y desde 2017 **Silvia Sesé**— ha logrado sacar a la luz algunas de las voces literarias más relevantes del último medio siglo, muchos de ellos considerados ya clásicos. Premios Nobel, académicos, intelectuales, figuras de reconocido prestigio nacional e internacional... **El listado de personalidades es, qué duda cabe, abrumadora**. Es por ello que cuando **en 1988 un castellonense pasó a engrosar esa nómina de autores**, el orgullo patrio afloró. No era para menos. En cierto sentido, Castellón, la provincia y sus comarcas, pasó a formar parte de ese universo literario. **Fue Manuel Vicent el primero en abrirse paso** con el primero volumen recopilatorio de los artículos que iba escribiendo para *El País*. Su título: *Arsenal de balas perdidas*. Como en muchos otros sentidos, el escritor de la Vilavella fue pionero. No obstante, **hubieron de pasar 26 años para ver el nombre de otro castellonense** en el exquisito y siempre atractivo catálogo de Anagrama, el del **almazorense Robert Juan-Cantavella**, quien con su *Y el cielo era una bestia* presentaba un excitante relato de misterio que era, a su vez, la historia de unas ideas inciertas y un gabinete de curiosidades.



## Paula Bonet trencant uns silencis

### Primera novela

El 24 de marzo de este 2021 aparecerá en las librerías de toda España el tercer libro escrito por alguien nacido en nuestras comarcas y publicado por el sello barcelonés. Se trata de *La anguila*, de la vila-realense Paula Bonet. Sí, han leído bien, Paula Bonet. La ilustradora y artista publica ahora la que es su primera novela y lo hace, además, con algunos **padrinos de excepción**, como son los escritores **Marta Sanz, Nell Leyshon, Agustín Fernández Mallo o Enrique Vila-Matas**, quienes han elogiado esta primera incursión en el género novelesco. Cierto es que Bonet ha publicado ya varios libros con una estrecha relación con la palabra, como son *Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End*, *813*, *La Sed* y *Roedores. Cuerpo de embarazada sin embrión*. No obstante, todos ellos no podían considerarse novelas como tal.



*La anguila* es **un libro osado**, una obra que «nos transporta a un arte ingenioso, complejo, sabio, que hace avanzar permanentemente nuestros límites», en palabras de Vila-Matas. **Bonet habla sobre el cuerpo, sobre un cuerpo que ama y es amado, pero también un cuerpo que es abusado**, violentado a través del sexo y el parto, del aborto y la sangre, de la mugre. La vila-realense aborda aquí «la memoria y la herencia, **habla sobre nacimientos y pérdidas**, sobre el deseo que traspasa generaciones, los gestos aprendidos y truncados. Sobre rebeliones y huidas, sobre la amistad y sobre Chile», temas que han

estado presentes en sus otros libros pero quizá no de este modo, sin veladuras, asumiendo riesgos. «Paula Bonet, sin compasión y sin autocomplacencia, **escribe una novela de formación con final feliz: el mundo se empieza a transformar**, y una mujer se autorretrata con la carne de la escritura, los ácidos y el óleo», escribe Marta Sanz. Sin duda, una obra que va a dar que hablar y que vuelve a demostrar que la artista de Vila-real no tiene límites, que no conoce las fronteras.