

LIBROS

Novela que se devora con pasión

“Tres” nos devuelve a la elegancia del relato de intriga psicológico más clásico

kioskoymas#sonia.horcajo@letsrebold.com

Por **CARLOS BRAVO SUÁREZ**

“TRES” ESTÁ siendo una de las sensaciones literarias de estos primeros meses de 2021. Tras su gran éxito en Israel y Alemania, la novela ha sido traducida a numerosos idiomas y aclamada unánimemente por la crítica internacional. Su autor es Dror Mishani (Holón, 1975), escritor, traductor y editor israelí, residente en Tel Aviv, que había publicado antes tres novelas protagonizadas por el inspector Abraham Abraham, de las que solo la primera, “Expediente de desaparición” (2011), ha sido publicada en España (Destino, 2015). Ya al margen de la serie policíaca anterior, “Tres” es su cuarta novela y ha obtenido numerosos galardones literarios en diversos países. Además, en fechas próximas, será llevada al cine y a la televisión

por los productores de la serie Homeland. En España, ha sido publicada por Anagrama con traducción de Sonia de Pedro.

Hay que empezar diciendo que no es nada fácil escribir una reseña sobre esta novela sin destripar el relato o, como se dice ahora con nuevo anglicismo, hacer spoiler al lector, desvelando el desenlace o una parte importante de la narración y quitando parte de su suspense e intriga que es fundamental para el disfrute de su lectura. “Tres” está dividida en tres capítulos, cada uno de los cuales está dedicado a una mujer. Orna es una profesora y madre divorciada que tantea una nueva relación a través de una página de contactos con hombres divorciados. Emilia es una emigrante letona que cuida ancianos, que está sola en el mundo y que busca, a través de la religión, un sentido y una orientación para su vida. Ella, la tercera de las mujeres, se ha embarcado en la elaboración de su tesis doctoral para

escapar a la monotonía familiar. Las tres conocerán por diferentes caminos a Guil, un abogado que se ocupa principalmente de tramitar pasaportes polacos, rumanos y búlgaros para israelíes con antepasados en estos países.

Al contrario que al principal personaje masculino, tratado con más superficialidad y cuya forma de ser se va desvelando por sus actos, las tres mujeres son tratadas en el libro en profundidad, adentrándose en sus menesteres cotidianos, sus esperanzas y sus preocupaciones y angustias. Tres retratos bastante realistas y bien elaborados que otorgan una impecable

credibilidad al relato. Sobre esa vertiente realista y cotidiana de la historia, el autor crea un sobresaliente thriller psicológico con una administración magistral de la intriga y el suspense y con un brillante e inesperado desenlace. “Tres” se convierte así en una delicada y elegante intriga psicológica protagonizada por tres mujeres totalmente diferentes que componen también un mosaico de Tel Aviv, con sus contrastes sociales y económicos. Aunque, si no fuera por las referencias a las festividades judías, que aparecen en título original del libro, y a la importancia que para la emigrante letona Emilia supone el aprendizaje del hebreo, la novela podría transcurrir en cualquier otra ciudad occidental moderna. Y eso es un mérito y, podría decirse que casi una excepcionalidad, entre los escritores israelíes actuales, casi siempre preocupados sobre todo por la creación del estado de Israel, la historia judía reciente, la política israelí o la relación de los judíos con los árabes.

Se pueden establecer, con evidente razón y fundamento, similitudes entre esta magnífica

novela y las de maestros del género como Patricia Highsmith o George Simenon y con los relatos y películas del gran Alfred Hitchcock. Por el tratamiento de la intriga y el suspense, pero también por la elegancia y la exquisita finura del relato. Como bien escribe Alejandro Luque: “Tampoco sería ‘Tres’ la gran novela que es si no fuera por el virtuosismo técnico de su autor, su dominio de los diálogos, con una maestría absoluta del estilo indirecto, su habilidad para cambiar de punto de vista cuando la historia lo requiere y, en definitiva, para crear una tensión narrativa soterrada e in crescendo sobre un escenario de lo más cotidiano. Y lo que no es cosa menor: es tremendamente entretenida, en el sentido más elogioso del término: te saca de la realidad para devolverte a ella con una mirada enriquecida”.

Desde luego, ahora que abundan tanto los relatos sangrientos con episodios de crueldad descrita con detalle y demasiada víscera, “Tres” nos devuelve a la elegancia del relato de intriga psicológico más clásico. Una espléndida novela que se lee con absoluta entrega, que se devora con gozosa pasión lectora. Absolutamente recomendable para disfrutar del placer de la lectura en toda su extensión. ●



Tres
Dror Mishani
Anagrama
2021.
272 páginas.