



CRÍTICA

RICARDO BAIXERAS

La vida exagerada de Bryce Echenique

La confusión de ficción verdadera, biografía falsa y memorias inventadas es lo que le ha permitido a Alfredo Bryce Echenique (Lima, Perú, 1939) pergeñar «la vida exagerada» de un íntimo escritor tragicómico anclado en una oralidad plagada de unos diálogos hilarantes teñidos de humor e ironía cómplices. Con este *Permiso para retirarme* cierra una trilogía antimemorialística tras *Permiso para vivir* y *Permiso para sentir*.

El trabajo con la literatura no deviene tanto de su relación con la verdad de los hechos que se narran cuanto con el valor que se le atribuya a la invención. En aquel primer libro lo dejaba escrito así: «Las únicas autobiografías que existen son las que uno se inventa». En esta tercera entrega las cosas no han cambiado porque la

invención de aquella vida exagerada sigue siendo la piedra de toque de unas experiencias personales que van de Lima a París, de París a Barcelona, de Barcelona a Nimes, de Nimes a Madrid y de Madrid a Texas, para acabar definitivamente en su querida Lima.

Bryce Echenique, que jura amor eterno a Malraux, Stendhal y Casanova, agiganta y dramatiza espontáneamente amores y desamores, cruza lugares y tiempos de una vida afectiva y sexual increíble, recuerda nostálgicamente amistades, estudios, viajes de ida y vuelta, y cenas infinitas con la intención de seguir construyendo un teatro cómico sobre sí mismo. Mientras tanto el lector no da crédito, no puede ser que le pasen semejantes calamidades. En cualquier caso, una invitación a la vida vivida y a leer el mundo como una obra de ficción. ■



‘Permiso para retirarme’

Alfredo Bryce Echenique
Anagrama
240 páginas. 17,90 €