

## RENGLONES NEGROS

### UNA HISTORIA PERTURBADORA

Jorge Orús

**L**A CONCIENCIA martillea a Guy Haines, el coprotagonista de “Extraños en un tren”. Como un Raskolnikov del siglo XX, el verdadero castigo por su delito es la consciencia de la culpa, hasta el punto que la pena judicial sería una consecuencia accesoria, porque la disyuntiva es de extrema necesidad: perdición completa o redención. A la inconmensurable capacidad de Patricia Highsmith puede aplicarse lo que un crítico escribió del escritor ruso: es un “talento cruel” por los extremos torturados a los que lleva a sus personajes y de su mano, a los lectores.

Claro, que Dostoyevski dota al combate en la consciencia de un alcance trascendental que en Highsmith se desarrolla con absoluta mundanidad. No en vano, un siglo separa a ambos escritores (con bicentenario y centenario respectivos este 2021), una eternidad a estos efectos.

Tal vez por esta razón, el mal que describe Highsmith es quizá más banal (en sus causas y en sus excusas, no en sus consecuencias), como corresponde a un siglo XX con cuya desacralización también se trivializa la maldad. En “Extraños en un tren” el crimen es inducido por un tarambana, un egocéntrico niño de mamá, de un narcisismo patológico; un psicópata que juega al crimen por aburrimiento y que logra que Haines juegue la partida que le propone. Y si Raskolnikov pretende excusarse en que su objetivo es matar una idea o un concepto, Haines mata para acallar sus miedos burgueses. Pacería que está sometido a una fuerza que lo supera y que amenaza con arruinar una vida que sin un eventual encuentro con un tipo diabólicamente errático iba camino del éxito. Sin embargo, adopta su fatal decisión en plenitud de su libre albedrío.

“Extraños en un tren” es una obra formidable en la que el lector se encuentra ante el interrogante de si cualquiera puede matar en caso de tener oportunidad y causa (o incluso si no la tiene); un lector que se ve en la perversa tesitura de sorprenderse incluso justificando un crimen o viendo con simpatía a su potencial autor, atrapado en una historia perturbadora. ●

**Extraños en un tren**  
*Patricia Highsmith*  
 Anagrama

