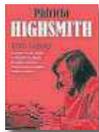




Ripley, todo un personaje



NOVELA

TOM RIPLEY. DOS VOLÚMENES

Autora: Patricia Highsmith. Editorial: Anagrama, 2020. Páginas: 1480.

Recordemos, el año que acaba de comenzar, a Patricia Highsmith, quien nació hace ahora un siglo, el 19 de enero de 1921: al igual que otros sellos y diferentes iniciativas editoriales de diverso alcance, Anagrama aprovecha la ocasión ayudándonos a recordar su figura. Lo hace gracias a una atractiva doble entrega, la reedición de todos los libros interesados en las andanzas de uno de sus principales personajes: el supuesto falsificador y asesino en serie Tom Ripley.

En dos volúmenes, presentados hace tan solo un par de meses, contamos, por lo tanto, con las cinco novelas que Ripley protagonizaría desde que lo hiciera por primera vez en *A pleno sol*, relato que, junto a *La máscara de Ripley*, conforman el contenido del primero de esos volúmenes. Por su parte, *El amigo americano*, *Tras los pasos de Ripley* y, finalmente, *Ripley en peligro*, son las obras presentes en el segundo. La serie, que ocupó a su autora y a sus editores en torno a estas novelas entre 1955 y 1991, parten, según todos los indicios, de un viaje de Patricia Highsmith a Europa, experiencia que está en el origen de *El talento de Mr. Ripley*. Esta última novela, originaria de 1955, obtendría el Gran Premio de Literatura Policiaca y sería adaptada al cine al menos en dos ocasiones: el llamado *A pleno sol*, filme protagonizado por Alain Delon en 1960, y el que contó con la presencia de Matt Damon en 1999. *La máscara de Ripley* (Ripley Under

Ground, 1970), *El juego de Ripley* (Ripley's Game, 1974), *Tras los pasos de Ripley* (The Boy Who Followed Ripley, 1980) y *Ripley en peligro* (Ripley Under Water, 1991) son, pues, las citas con el atípico personaje que esperan al lector de las dos primeras.

Por otro lado, Dennis Hopper (*El amigo americano*, adaptación de *El juego de Ripley*, 1977), John Malkovich (*El juego de Ripley*, 2002), Barry Pepper (*Mr. Ripley el regreso*, adaptación de *La máscara de Ripley*, 2005), Ian Hart (en una adaptación radiofónica de 2009) y Andrew Scott (en una serie televisiva de 2021) son otros intérpretes de Ripley en diferentes escenarios. Y son dichas adaptaciones las encargadas del triunfo definitivo de la estadounidense en el mundo entero pese a contar ya con un enorme interés como creaciones literarias.

En lo referente a quien realmente se llamaba Mary Patricia Plangman, que publicaría su primera novela en 1950 (*Extraños en un tren*, adaptada magistralmente al cine por Alfred Hitchcock con guión de otro grande del género: Raymond Chandler), puede asegurarse que el realismo de sus historias le impedirían contar con el respeto de las mentes estadounidenses más conservadoras de la época. En Europa, sin embargo, su obra parece haber sido respetada mayoritariamente en todo momento y lugar, razón por la cual terminaría dando con sus huesos en ese continente y lo haría de un modo continuado desde 1963, falleciendo en la localidad suiza de Locarno en 1995 con 74 años.

También escribiría obras protagonizadas por originales personajes femeninos (*Pequeños cuentos misóginos*, 1975; *El diario de Edith*, 1977) pero los libros con los que Anagrama acaba de enriquecer las listas de su colección *Compendium* nos brindan la oportunidad de sumergirnos en los sueños y las pesadillas de un personaje de novela de intriga inimitable. En las andanzas de un personaje creíble, quizá por carecer de la empatía propia de otros hermanos, habituales en la escena literaria policiaca a nivel universal. ●

En dos volúmenes contamos con las cinco novelas que Ripley protagonizaría desde que lo hiciera por primera vez en 'A pleno sol'.

El realismo de sus historias impedirían a Highsmith contar con el respeto de las mentes estadounidenses más conservadoras de la época.