

LO+W ESCRITORAS

MUCHO QUE DECIR

Tras años silenciadas, las mujeres están alzando su voz también en el mundo editorial. Un sector –hasta hace poco copado por hombres– que vive un auténtico boom femenino. Estas fantásticas autoras españolas son un buen ejemplo.

POR ISABEL LOSCERTALES



Milena Busquets
«APRENDEMOS A AMAR A TRAVÉS DE LA AMISTAD»

Su libro “También esto pasará”, sobre la pérdida de su madre (la famosa editora y escritora Esther Tusquets), causó sensación en 2015. Rodeada de expectación, está a punto de publicar “Gema” (Anagrama), un homenaje a una amiga que murió con quince años.

¿Cómo te dio por la literatura de duelo?

Me parece que ambos libros tratan básicamente sobre la vida y que una parte muy importante de la vida es la muerte.

¿Te han presionado para volver a escribir?

Ni mis agentes ni mis editores, que son muy respetuosos e inteligentes, me presiona-

ron en ningún momento. Durante mucho tiempo pensé que no volvería a escribir nunca más, así que no sentía presión, tal vez preocupación y pena.

¿Hay algo de ficción en “Gema”, aparte de alguna pequeña licencia? ¿Existió? Porque se lee como si todo fuera real...

¡Justo el nombre es lo que no está cambiado! El libro solo podía llamarse “Gema”, en cierto modo era una forma de saldar una deuda, tal vez una forma un poco absurda, no sé. Hay algunas invenciones, claro, ídebo proteger a mis fuentes! De momento, nunca me he enamorado de un actor, por ejemplo. Y jamás regresé al restaurante del que hablo. Pero si es cierto lo que dices de que se lee como si todo fuese real, entonces he alcanzado mi objetivo: construir un artefacto literario. **En esta pandemia, muchos no pudieron despedirse de sus seres queridos.**

Uno nunca acaba de despedirse de sus seres queridos, haya estado a su lado en el último momento o no. Tal vez más importante que despedirse sea aprender a aceptar que las personas amadas se mueren y que nosotros también moriremos.

¿Querías también con tu libro hacer un

homenaje a la amistad en la infancia?

Deseaba rescatar a Gema del olvido y de la muerte... Aprendemos a amar a través de la amistad, en la infancia las amistades suelen ser tan absolutas y apasionadas como el amor romántico. Es el primer campo de pruebas, a través del cual empiezas a vislumbrar todo lo que está en juego en el amor, todo lo que puede dar de sí.

¿La frivolidad está infravalorada?

La frivolidad, o sea, la ligereza, el sentido del humor, las ganas de jugar, la alegría, la generosidad, la gracia... lo que nos propulsa hacia arriba salvará el mundo.

A tu protagonista le da pereza hablar del nuevo feminismo, ¿a ti también?

Al contrario, me interesa muchísimo pero me molesta que me sermoneen y mucha gente ha pasado de opinar a dar sermones.

¿Qué escritora es tu imprescindible?

Virginia Woolf es dios, nadie ha escrito mejor. “Las olas” debería leerse de rodillas.

