

Una indagación de los tabús sentimentales

Luisgé Martín ganó el Premio Herralde de Novela con una obra que se acerca, desde la trama de detectives, a los rituales más íntimos

Por Jesús FERRER

La obra literaria de Luisgé Martín (Madrid, 1962) supone un alabonazo de creatividad, por su voluntad indagatoria en las estructuras narrativas, innovador planteamiento de las tramas argumentales, desinhibido tratamiento de la pulsión homoeróti-



★★★★
«Cien noches»
Luisgé Martín
ANAGRAMA
262 páginas,
18,90 euros

ca y conformación psicológica de los personajes. Con «Cien noches», Premio Herralde de Novela, ahonda en sus referentes. Irene es una investigadora de comportamientos sexuales, vinculada a un experimento: seis mil personas serán analizadas, sin ellas saberlo, sobre este ámbito íntimo, para elaborar un mapa social de los estímulos sensoriales y las voluptuosas fijaciones. Con esta prueba recorreremos una senda de tabúes, rituales de la educación sentimental, irónicas filosofías de la promiscuidad y paródicos episodios de sicalíptica escenificación. La protagonista se enamorará de Claudio, abriendo la trama a una deriva

detectivesca. Asistimos a una crónica del desaliento vital y la perseguida felicidad: «Los seres humanos somos criaturas siempre insatisfechas. Quien piense que alguien es dichoso y bienaventurado por su belleza, por su fortuna o por su reputación familiar no ha comprendido nada de la naturaleza humana que nos sostiene. La fealdad es una desgracia. La belleza también». Un ficticio tono ensayístico y el «cameo» literario de algunos escritores actuales completan el interés de esta fascinante novela..

▲ Lo mejor

El componente de intriga y suspense que enriquece eficazmente el argumento

▼ Lo peor

En algún momento de la novela, cierta pequeña dispersión de la trama