

NOVELA

El albor de la voz femenina

Elena Medel ofrece en su novela 'Las maravillas' una historia desde una perspectiva feminista

Juan María Prieto

Las maravillas es una cruda novela sobre la desigualdad y el dinero, una reflexión que viaja varios decenios a través de la vida de dos personajes femeninos, María y Alicia, unidos en un periplo vital signado por la falta de dinero. Tal realidad, que en ambos casos malogra las posibilidades de progreso o de realización personal de ambas, dibuja la estrecha relación entre lo íntimo y lo económico, y la influencia decisiva de ese binomio en la configuración de nuestros propios límites en las sociedades actuales.

La autora traza un camino de ida y vuelta en las vivencias de ambas mujeres, siendo su ciudad de origen -precisamente Córdoba- el germen de una trama desgarradora. María, la mayor de ellas, decide marchar a Madrid a finales de los años sesenta para buscarse la vida como limpiadora. Su historia personal y las precarias condiciones en las que ha vivido en la capital se ven acentuadas por la incompreensión y la invisibilidad, especialmente dolorosa dado su compromiso social y feminista.

Alicia, una joven cuya infancia se ve truncada por un trágico acontecimiento, abandona también la mencionada ciudad andaluza para llegar a la capital, donde sobrevive en un puesto de trabajo «subterráneo», sacrificado y poco estimulante. El peso del dinero influye decisivamente en su historia familiar y ahora condiciona su situación emocional y sus relaciones sociales.

Los vínculos que anudan ambas historias, contadas de manera paralela, nos permiten analizar el papel de la mujer en el actual modelo socioeconómico y cultural, identificando en María y Alicia actitudes similares aunque no idénticas. En la primera, no existe un conflicto con su identidad, con sus raíces, a pesar de que estas le empujan a tomar una amarga decisión: la asunción de un sacrificio definitivo en su vida. Su objetivo, sobrevivir a la asfixiante opresión que ejerce sobre la clase humilde de la falta de medios económicos. Por otro, en Alicia el «desclasamiento», el desarraigo, el dolor heredado en forma de rencor como resultado de esa oscilación sistémica y azarosa, el fino hilo entre la riqueza y la pobreza -una cuestión tan pertinente en las actuales condiciones-, que acabará con su estabilidad familiar y emocional; en ella, la reacción ante un pasado que quiere borrar, que la angustia como una pesadilla infinita.

Elena Medel configura un argumento en el que la situación de las protagonistas y -por qué no decirlo- su soledad en un mundo en el que no pueden permitirse ser felices articulan varios temas de gran calado. Así, percibimos que la libertad o la felicidad del ser humano se encuentra en una relación de subordinación con la clase social o las circunstancias socioeconómicas que van dictando su rumbo. Acertar o no en sus decisiones no tendrá un gran valor, ya que a pesar del esfuerzo o del talento, la rueda no para de girar en el mismo sentido y es el dinero el que va trazando el camino que pueden recorrer, sin posibilidad alguna de retroceso.

Por otro lado, de especial relevancia en la obra es la perspectiva feminista que adopta la narración. La trama se encuadra de manera circular en la manifestación del



Elena Medel.

día de la mujer del año 2018, un acontecimiento cuyo significado, de una u otra manera, ofrece posibles respuestas en ambos personajes.

En la obra, Medel aborda la cuestión de machismo, del clasismo y cómo ambas formas de desigualdad residen en el aparato social y, como consecuencia, afectan a lo más íntimo de la condición femenina. El abnegado sacrificio de María, además de su

«Elena Medel, sin duda una de las realidades más sólidas de la literatura en lengua española, debuta con una novela descarnada, valiente...»

valentía -acaso una desoladora y moderna rebeldía- y su compromiso sugieren un cuestionamiento acerca de la posibilidad y la forma de materializar la felicidad. María progresa mínimamente a lo largo de su vida, aunque reafirma la lucha por la igualdad y la libertad cuando toma decisiones trascendentales para su historia personal. Alicia interpreta el mundo en un modo conformista y resignado, representando la descorazonadora situación de jóvenes de su generación y condición social. La situación de ambas nos permite apreciar con nitidez los obstáculos para el crecimiento personal, o para el configuración de sus expectativas: las renunciadas, las pérdidas y, en definitiva, un inevitable fracaso.

NOVELA Y FEMINISMO

A pesar de esa precariedad -también emocional-, de la desilusión y de la imposibilidad de luchar contra un destino que narran el capitalismo y la sociedad patriarcal, hay en *Las maravillas* un atisbo para la esperanza -para la lucha- en el encuentro, en la sororidad, en la igualdad. Sin embargo, desgraciadamente, esta violencia económica y simbólica continúa erigiéndose en un doble techo que hace necesaria la adopción de una perspectiva feminista. Con esta novela, la autora contribuye de manera contundente al hallazgo de nuevas posibilidades narrativas que el contexto actual ofrece a la novela y al feminismo. Hay en esa precariedad un pretexto acorde con el nuevo paradigma que la escritura debe abordar, un lugar donde las historias de mujeres deben ser susceptibles de ser consideradas universalizables. Ese es el nuevo realismo social de la literatura. La cordobesa Elena Medel, sin duda una de las realidades más sólidas de la literatura en lengua española, debuta con una novela descarnada, valiente y necesaria en la que la convicción feminista va de la mano de la literatura.



'Las maravillas'. Autor: Elena Medel • Editorial: Anagrama • Barcelona, 2020.

EL ANHELO DE UN LENGUAJE

La poeta y editora cordobesa publica *Las maravillas* (Anagrama, 2020), la historia de dos mujeres cuyas vidas nos impulsan a una honda reflexión sobre el determinismo económico y patriarcal, así como sobre la precariedad de clase en las sociedades actuales.

Desde la precoz publicación de 'Mi primer bikini' (DVD, 2002) con tan solo 17 años, la fulgurante trayectoria de Elena Medel ha supuesto una de las producciones más sólidas de la nueva literatura española de principios de siglo. Títulos de poesía como 'Tara' (DVD, 2006) o 'Chatterton' (Visor, 2014), con el que obtuvo el Premio Loewe en su categoría de Creación Joven, fueron configurando una poética lúcida

y de una intensa conmoción, construida desde una extraordinaria intuición poética. Cabe tener muy en cuenta la labor crítica de Medel en los últimos años, con obras como 'El mundo mágico. Cómo vivir con Antonio Machado' (Ariel, 2015) o 'Todo lo que hay que saber sobre poesía' (Ariel, 2018). Asimismo, su labor como editora con *La Bella Varsovia*, uno de los sellos independientes de poesía más prestigiosos del panorama nacional, le han permitido reunir en su catálogo a algunas de las voces poéticas con más repercusión: Luna Miguel, Andrés Neuman, Berta García Faet, Unai Velasco o María Sánchez, entre otros.