

Valentía y discurso

► En *Wërra* (Anagrama), el escritor Federico Jeanmaire escribe: “La guerra es un invento humano. Uno de nuestros inventos más antiguos y persistentes. Y de uso exclusivo, además. Desconocido para el resto de los seres que habitan el planeta, quiero decir.” Y sobre el final es más determinante: “La guerra es una porquería. Una mierda.” El origen es este: alguien toma un café y lee que Francia, país donde se encuentra, entró en guerra con Siria. Eso lo lleva a recordar la Operación Chariot en la Segunda Guerra Mundial. Lo que sigue es una indagación del narrador para

tratar de comprender la naturaleza y ontología de la guerra. Pensar en *Wërra* también es ver otra de las vertientes en las que se recorre esta vinculación entre historia y literatura y lo que pueden lograr en uno y otro sentido. Acá, Jeanmaire avanza como un observador de un fenómeno histórico y actual (ahora tiene lugar el conflicto entre Armenia y Azerbaiyán por Nagorno Karabaj). Y se

apropia de otros discursos (el ensayo, los datos, entre otros) para crear literatura e imaginar lo que está detrás de hechos ya relatados.

Dice Magnus sobre su texto algo que va en este sentido: “No digo que una novela reemplace un compendio histórico pero sí que lo com-

plementa con todo derecho”. Es cierto.

