

Amor perro

La última novela de Sara Mesa explora cómo los prejuicios sociales nos gobiernan y ahonda en las dificultades de una mujer para vivir y amar libremente en una pequeña comunidad

Título:

Un amor

Autora: Sara Mesa

Editorial: Anagrama

Precio: 17,90 €

ALAN SALVADÓ

El torrente interior de sentimientos que esconde el relato de *Un amor* convierte su lectura en un recorrido inquietante a la par que revelador. La llegada de la protagonista, Nat, al pueblecito rural de La Escapa en búsqueda de una nueva vida, es el pretexto de Sara Mesa para abordar múltiples cuestiones: los tabús alrededor del sexo, la violencia que subyace en muchas relaciones humanas o el miedo a la diferencia. Cuestiones, todas ellas, que definen a las sociedades contemporáneas y, más concretamente, a las corrientes de fondo que determinan el vivir en una comunidad. De hecho, durante muchos pasajes del libro, un cierto aroma de relato de terror sobrevuela la historia, evidenciando que muchas de nuestras interacciones sociales se rigen por el sometimiento (más o menos evidente) al otro. Basta pensar en el inquietante personaje del casero que una vez al mes visita a Nat para cobrarle el alquiler y las facturas varias. Cada una de estas visitas tiene algo de aterrador porque conecta con el abuso de poder y la agresividad sexual hacia las mujeres. La independencia y autonomía de la protagonista se ve regularmente acechada por este personaje que

invade literalmente su hogar y su intimidad, la observa de forma lasciva y la trata como si el acuerdo económico llevará implícito su sometimiento. En esta capacidad de convertir estos instantes cotidianos en algo que trasciende y define una parte importante de las relaciones que vivimos en nuestro día a día es donde la brillantez de la escritura de Sara Mesa sobresale. Cada una de las relaciones que emprenderá Nat con los miembros de esta comunidad esconderá algo turbio.

Significativamente, Nat se dedica a la traducción, a la complejidad y ambigüedad del lenguaje, sin embargo a lo largo del relato deberá enfrentarse a la traducción de los silencios, tanto de quien ha caído enamorada como también de los otros habitantes de La Escapa que muestran desdén hacia ella por ejercer su libertad. *Un amor*, pues, nos habla también de los prejuicios y cómo éstos condicionan nuestra forma de entender la realidad, del sentido que damos a las palabras, de cómo actuamos sabiendo que los otros nos juzgarán, de cómo somos a menudo incapaces de desatarnos de estos yugos sociales que devienen una forma más de agresión. Y entre las relaciones que se tejen a lo largo de *Un amor*, sobresale la de Nat con su recién adoptado perro Sieso, una criatura que como ella, será etiquetada desde un principio por su entorno. Ambas criaturas, unidas por el azar, buscarán un empezar de nuevo que solo será posible aprendiendo a mirar, desenmascarando lo que se esconde detrás de la aparente felicidad.



Perro maltratado. FOTO: WEBCONSULTAS