

Imágenes de actualidad Noviembre 2020

Yo por dentro

Sam Shepard. Anagrama. Barcelona, 2019. 216 páginas.

Fallecido hace dos años, Sam Shepard continúa vivo en el imaginario cultural estadounidense como uno de los últimos cronistas de aquella América, tras la resaca de la generación *beat*, que se echaba al camino en busca de sentido. Shepard tuvo la suficiente sensibilidad como para explicar, con esa clase de emoción que te traspasa, la importancia de Bob Dylan para la cultura USA, escribir relatos, obras de teatro y guiones (para gente como Michelangelo Antonioni y Wim Wenders), trabar amistad con Patti Smith, escribir cartas de amor a Jessica Lange o, como en el caso de «Yo por dentro», valerse de la ficción para llevar a cabo un acercamiento casi biográfico. Una historia hecha de recuerdos, de momentos fugaces y de palabras que todavía resuenan en la memoria de su protagonista. Una vida marcada por un padre, la peculiar idiosincrasia de la América más tradicional y esos escenarios por los que desfilan las mujeres de su vida, así como también la música con la que crece: el jazz, el rock, las emociones a flor de piel, los impulsos casi eléctricos que sacuden su cuerpo... Como en casi toda la obra de Shepard, se trata de un libro que se lee rápido, con el que el lector se mueve a zancadas por la página, entre frases pegadizas y situaciones que su autor describe con tanto lirismo como frontalidad. Y en verdad se trata de todo un canto del cisne a un Shepard que nos legó otra visión de América. La de *París Texas*, *Llamando a las puertas del cielo* o *Locos de amor* (de un Altman al que urge recuperar). En definitiva, un libro hermoso que bien puede ser leído como la elegía íntima a uno de los últimos grandes de la cultura norteamericana.

