

Sociedad encastillada

IÑIGO URRUTIA

La distopía parece cada vez más el escenario preferido por escritores y cineastas para describir el mundo. Será el signo de los tiempos. En esa coordenada, John Lanchester (Hamburgo, 1962) hace una sobresaliente aportación con 'El muro', una alegoría rebotante de talento narrativo que prefigura un marco inquietante. Entrevera un paisaje social ficticio con una cosmovisión del mundo que tiene cada vez cimientos más sólidos en la realidad.

La espléndida portada, los sillares y sus fragmentos escritos, reflejan la metáfora de un mundo que se aplaudió entusiasmado con la caída del muro de Berlín cuando ya se estaban fraguando nuevos diques de contención humana (Schengen, Brexit, concertinas...). Esa es la atmósfera social claustrofóbica que desarrolla la historia; una muralla que protege las islas británicas contra la elevación de las aguas tras el Cambio y la afluencia de subsaharianos. Un mundo que gira en torno a las patrullas de defensores que vigilan el Muro frente a los intentos de infiltración de los invasores. Una sociedad encastillada frente a los Otros, que

EL MURO

JOHN LANCHESTER

Traductora: Inga Pellisa.

Editorial: Anagrama.

Páginas: 328.

Precio: 19,90 euros.



vive con la culpa colectiva, «generacional», y el sentimiento de que no hay que traer niños a este mundo, salvo en la medida en que sirvan para garantizar el reemplazo de las patrullas de vigilantes. Si los Otros consiguen atravesar la muralla pueden escoger entre la eutanasia, regresar al mar o ser criados. Por cada uno que se cuele, uno de los nuestros pasa a ser otro. Al mar.

Sin embargo, cuando llegue la invasión también aflorarán las dudas y la ansiedad latentes, camufladas hasta entonces por el miedo cerval, y se ahogarán certezas, como el antagonismo Nosotros-Otros; los jugadores se desdibujan, incluso son intercambiables... Lanchester imprime un estilo de novela de aventuras a lo que hasta entonces ha sido un inquietante relato de anticipación, y el desenlace resultará soberbio.