



La autora mexicana
ANA JIMÉNEZ

Novela La mexicana Guadalupe Nettel plantea una obra de dolor y complejos conflictos maternofiliales

Mater dolorosa

J.A.MASOLIVER RÓDENAS

Tras la lectura de *La hija única*, de Guadalupe Nettel (Ciudad de México 1973), uno se siente tentado al elogio hiperbólico, pero es tarea de las editoriales, expertas en apropiarse estratégicamente de una serie de las citas más elogiosas, así que me veo obligado a entrar en detalles justificatorios, cuando bastaría con decir que esta es una novela apta para todo tipo de lectores. Nettel estudió Letras Hispánicas en la UNAM (Universidad Autónoma de México) y es doctora en Ciencias del Lenguaje por la École des Hautes Études de Sciences Sociales de París. Ha colaborado, entre otras publicaciones, en *Quimera* y en el suplemento *Cultura/s* de *La Vanguardia*, y es directora de la prestigiosa *Revista de la Universidad de México*.

No necesariamente cortazariana, es autora del ensayo *Para entender a Julio Cortázar* (2008). Autora de libros de relatos, fue galardonada con el premio Herralde de Novela 2014 por *Después del invierno*, donde ya se hablaba, a través del contrapunto, de las complejas relaciones, allí amorosas, y ahora, en *La hija única*, maternofiliales. Una novela de la que muy bien podría apoderarse el Club de Malasmadres y que se presta a diversas interpretaciones, pero partiendo de que, como ha declarado ella, “no existen las madres perfectas, ni tampoco las imperfectas”. Novela de complejos conflictos, sin embargo está escrita con una enorme claridad y donde la brevedad de los capítulos da una impresión de inmediatez, en un absoluto control de la narración, con el escaso número de unos bien dibujados personajes.

La sutileza de los planteamientos invita a una muy injusta simplificación, cuando el texto está lleno de ambigüedades y contradicciones. La narradora es Laura, aunque todos los personajes tienen también su voz. En realidad, el centro absoluto es la maternidad, y es aquí donde vamos siguiendo el proceso del relato. Laura no tiene una relación fluida con su madre, y su marido, Juan, tiene ganas de tener un hijo, pero ella no se lleva bien

con los niños y va a un ginecólogo (a uno de los muchos que aparecen aquí) a ligarse las trompas. Sin embargo, establece una relación maternal con Nicolás, el hijo de su conflictiva vecina. Nico es un niño víctima de frecuentes ataques de ira, que en parte se deben a la muerte de su padre en un accidente. A su depresiva madre, desde que murió su marido “se le olvidó estar alegre”, y piensa que hubiera sido mejor no tenerlo. Laura le protege, aunque “yo no soy su madre”. Otra expresión de su reprimido instinto maternal es su curiosidad por el nido de paloma: “Es muy difícil lograr ver esos huevos que ambos empollaban con tanta dedicación”. Es un pájaro feo, pero sus padres “cuidaban de él como si se tratara de un tesoro”. Un fenómeno que puede presenciar es el parasitismo: los pájaros depositan sus nidos donde hay menos huevos, y las aves, aunque “saben que no son sus crías, las crían y las atienden”, desmintiendo el prejuicio del patriarcado, de la línea biológica.

El más poderoso ejemplo del conflicto maternal es el de Alina. El cerebro de su hija no ha crecido y los médicos le dicen que no llegará a nacer. Antes del dudoso parto, ella decide llamarla Inés, y en la novela tiene un protagonismo como si no fuese a morir. En efecto, los sucesivos ginecólogos van dando distintas opiniones y Alina siente que los médicos, tan inseguros como nosotros ante el coronavirus, la han traicionado, cuando en realidad lo cierto es que las ciencias no adelantan que es una barbaridad.

Abundan las reflexiones sobre la maternidad, protagonista absoluta a través de los personajes que dudan sobre la ventaja de tener hijos. Y este es el debate central del libro. El feminismo –sin ningún afán discursivo– está directamente relacionado con la realidad mexicana, este país machista, lo que explica la creación del colectivo feminista La Colmena. El dolor de la maternidad y de las mujeres. |

Guadalupe Nettel
La hija única

ANAGRAMA. 240 PÁGINAS. 17,95 EUROS