

NARRATIVA

La sinrazón de las guerras

POR J. ERNESTO AYALA-DIP

● El lector de esta reseña habrá leído alguna novela sobre las guerras. Sólo con que haya leído la *Ilíada*, sabrá todo lo que hay que saber sobre ellas. Si tuviera que recomendar una escrita en el siglo XX y parte del actual, recomendaría *Los desnudos y los muertos*, de Norman Mailer. Pero si alguien me preguntara por otra novela de referencia escrita en castellano, no dudaría en recomendar la que hoy reseño, *Wërra*, del escritor argentino Federico Jeanmaire (1957).

Jeanmaire utiliza un hecho guerrero muy concreto en el tiempo: la Operación Chariot, el ataque a un dique seco alemán en 1942, llevado a cabo por un comando inglés, con el fin de evitar que se siguiera usando para reparar barcos de guerra. Ese hecho ocupa todo el relato, pero no faltan referencias a la guerra de Las Malvinas o a algún bombardeo de la aviación francesa, ya en nuestros días, sobre territorio sirio. El hallazgo de esta novela estriba sustancialmente en el tratamiento de su material histórico, teñido todo él de un dramatismo irónico digno del Kurt Vonnegut de *Matadero Cinco*. Otro elemento de no menor importancia es el hecho de que el narrador recuerde constantemente la famosa serie de televisión *Combate*, que veía con su padre cuando era niño. (Quien escribe esto conoció a un general argentino en activo que solía verla. A la pregunta de si le gustaba, muy ufano contestó que aprendía mucha estrategia militar).

Señalo otro elemento. Los capítulos son cortos, casi como relatos. Cada uno lleva de título el nombre de combatientes del comando inglés que murieron en la misión. Sabemos



que murieron porque figuran como títulos (condición que debían reunir para ser así, según el narrador), y el narrador sabe que existieron y murieron porque los ha

visto impresos en un mural de la ciudad donde ocurrió todo. Al narrador, que está viviendo en el presente de la narración justo enfrente de donde ocurrieron los hechos (Saint-Nazaire, Normandía), le sirve lo que conoce de la Operación Chariot para hablar del odio, de la valentía, del sentido común y la responsabilidad, incluso en esa enorme sinrazón que son todas las guerras. Desde Homero hasta nuestros días.

Wërra

Federico Jeanmaire

Anagrama, 2020

408 páginas. 20,90 euros