

[Inicio](#) > [Reseñas](#) > [Destacados Adultos](#) > El corazón de Inglaterra

## El corazón de Inglaterra

Ficha realizada por: Jorge Riet



**Título:** El corazón de Inglaterra  
**Título Original:** (Middle England, 2018)  
**Autor:** Jonathan Coe  
**Editorial:** Anagrama

**Copyright:**

© Bridgeman Images  
© De la traducción Mauricio Bach  
© Jonathan Coe  
© Editorial Anagrama, S.A.

**Traducción:** Mauricio Bach  
**Edición:** 1ª Edición: Octubre 2019  
**ISBN:** 9788433980502

**Tapa:** Blanda

**Etiquetas:** contemporánea Inglaterra literatura inglesa novela Europa Gran Bretaña sociedad inglesa Unión Europea populismo saga brexit

**Nº de páginas:** 519

### Argumento:

"El corazón de Inglaterra", de Jonathan Coe, es una novela ambientada en la antesala y celebración del referendun británico del Brexit.

### Opinión:

Coe nos regala una nueva entrega de su saga sobre Gran Bretaña, esta vez centrada en el Brexit.

Una obra absolutamente imprescindible, porque a su gran calidad literaria se suma un retrato perfecto de la sociedad británica y sus pulsiones que le han llevado a separarse de Europa. Con una descripción perfecta de la dinámica de polarización social y política que derivó en el Brexit, esta novela retrata las contradicciones y, sobre todo, las dos sociedades que en los últimos tiempos conviven mal en una nación sometida a la plaga de los populismos, alentados por una economía más desigual y granulada en nichos sociales en los que las personas se agrupan en una convivencia cada vez más problemática.

Una fantástica novela, muy bien escrita, como ya es marca de este autor, que sirve de implacable expresión de un momento histórico, en el que la vieja sociedad se rebela sometiendo a la nación a la radical decisión de abandonar el barco de la Unión

# Anika entre libros (blog) 28/07/20

**Europea**, mientras la nueva, más multicultural, dispersa contradictoria y heterogénea, no es capaz de fijar una réplica a ese giro imposible a un pasado irrecuperable.

Esa ensoñación de una Gran Bretaña ya tan inexistente como imposible, acosada, manipulada, agraviada, construida sobre falacias y miedos, especialmente sobre el rechazo al diferente, que se reivindica en una huida hacia delante de pronóstico aún incierto, pero que ya incuba el huevo de la serpiente de la xenofobia, el racismo, la desigualdad, y la supervivencia de unos dudosos y en muchos casos perdidos privilegios sociales, sólo justificados por el color de la piel o la cuna familiar en la que circunstancialmente se nace.

Una **fractura social** que viven los protagonistas de la obra, que ven como su vida cotidiana se ve agitada, alterada, incluso en algunas ocasiones rota, en paralelo con un cisma nacional que contamina todos los espacios cotidianos, familiares, de amistades o trabajo.

Como una plaga que obliga a todo el mundo a posicionarse, con un sentido del voto en el **referéndum** va mucho más allá de su carácter político, dada su naturaleza simbólica de una ruptura de su contrato social que se venía larvando durante décadas.

La extraordinaria habilidad literaria de **Coe**, se demuestra en su brillante capacidad de imprimir en la vida de sus personajes la excusa de un debate político, como palanca que activa el mecanismo de las **diferencias interpersonales**, esas que estaban ocultas en las renuncias e inercias de una vida cotidiana, que en los últimos tiempos afloran gracias a un debate que pone en evidencia las diferencias no sólo políticas, sino también las culturales, morales, intelectuales.

Una **gran obra de imprescindible lectura** para todos aquellos que quieran disfrutar de una magnífica novela, y de paso entender cómo se jodió la Gran Bretaña y Europa con el disparate del **Brexit**.

Jorge Riet