

NOVEDADES

Una trampita inocente

IÑIGO URRUTIA

La primera mitad de 'Confesión' contiene una espléndida historia en la que una abuela, Mirta López, frisando los 90 años, cuando estás ya de enésima vuelta de todo y la lucidez comienza a ausentarse, rememora para su nieto su despertar sexual y su fascinación patológica por quien de mayor terminaría siendo el dictador Jorge Rafael Videla. Martín Kohan (Buenos Aires, 1967) impregna de un tono confesional delicioso el relato del desasosiego, culposo al principio, que clausura la infancia y espolea los primeros brincos. Las dos historias de la segunda mitad de 'Confesión' de registro muy diferente, confieren unidad al conjunto, y muestran las vertientes imprevistas de la conducta humana, también del sentimiento de culpa, inducido por la religión en la niñez, o fruto de prejuicios dogmáticos en la adultez.

Mirta López recuerda a su nieto la fascinación que sentía con apenas doce años por el altivo hijo mayor de los Videla —«hechura en fibra tensada»—. Una atracción que la llevará a purgar pensamientos impuros con Suñé, prototipo de sacerdote que convierte las confesiones en interrogato-

CONFESIÓN
MARTIN KOHAN

Editorial: Anagrama.
Páginas: 196.
Precio: 16,90 euros.



rios espurios.

La segunda parte de 'Confesión' es el relato de la 'Operación Gaviota', un magnicidio fallido contra Videla de los guerrilleros del Ejército Revolucionario del Pueblo en 1978. El tercer y último relato vincula los dos primeros cuando el escenario se traslada al geriátrico donde Mirta juega a las cartas con su nieto.

Mientras se tantean, la abuela comienza a hablar, como al desgaire, de su hijo, el padre de su nieto, y enjuicia de modo muy crítico sus relaciones cuando era joven. Kohan inculca gradualmente el horror; en ese relato con vocación exculpatoria de la nonagenaria, que no está dispuesta a que una felonía de consecuencias no previstas —«Una trampita inocente, cosa de nada. Tu padre ni cuenta se dio»— desbarate, incluso con el raciocinio ya en entredicho, el balance de su existencia.