

El detrás del sueño americano

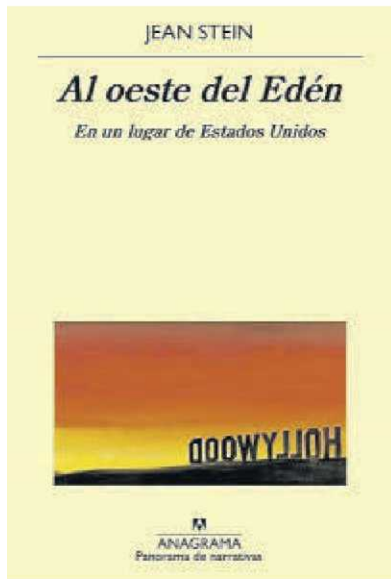
Tras veinte años de trabajo y rigurosa investigación Jean Stein trazó en *Al oeste del Edén* un fresco de multitud de voces que ofrecen una crónica alternativa de Los Ángeles y de aquellas figuras que enaltecieron su mitología.

Título: *Al oeste del Edén*

Autor: Jean Stein

Editorial: Anagrama

Páginas: 21,90€



ALAN SALVADÓ

En esta obra de Jean Stein, el Edén es Los Ángeles, es Hollywood, es el territorio imaginario en el que el sueño americano tuvo su materialización a lo largo del siglo XX. Sin embargo, la crónica de Stein no se suscribe al acto de “imprimir la leyenda” sino ahondar en la cara oscura y ambigua de algunas de las figuras que protagonizaron parte de este mito y dejaron una huella en el seno de esta geografía de marcado carácter cinematográfico: desde el magnate del petróleo Edward Doheny, pasando por los grandes productores de cine de la época, como los Warner o al megalómano Selznick, o por las actrices Jane Garland y Jennifer Jones, hasta la figura del propio padre de la escritora, Jules Stein, fundador de la Music Corporation of America. La vida (o partes de la vida) de cada uno de ellos es glosada por las voces de aquellos que directa o indirectamente vivieron y compartieron determinadas experiencias con estas figuras que, a pesar de encarnar el mito que el propio Hollywood exportó, sufrieron en sus propias carnes la pesadilla del sueño americano.

Recorrer las páginas de *Al oeste del Edén* tiene algo del clásico de Welles, Ciudadano Kane. Una dirección exacta de Los Ángeles sirve de apertura de cada uno de los capítulos. Y una vez nos adentramos dentro de este espacio, múltiples voces nos van dando distintas informaciones e impresiones que, como si se tratara de una investigación, parecen pistas de un rompecabezas

que debemos recomponer. Esta polifonía, surgida de la enorme laboriosidad y rigor de Jean Stein, se convierte en un retrato fascinante de figuras que, como Kane, lo tenían todo pero su alma habitaba en la nada. Una nada, por otro lado, surgida de la vanidad y el glamour que han caracterizado Los Ángeles. Por este motivo, el libro de Stein es también la ocasión para conocer los chismorreos y anécdotas de una colección de celebridades y de estrellas del cine. Es el retrato cercano de unas élites que se emborracharon de poder hasta el punto que, como en las tragedias shakespearianas, la fatalidad o la soledad, acabó cruzando por sus vidas.

Y precisamente, las colosales mansiones de todas estas sagas familiares, se han convertido tanto en el signo de la opulencia asociada al logro de un sueño hecho de la nada, como en mausoleos fantasmales que recuerdan a una época dorada que no volverá, porque ni tan siquiera existió. A través del más de centenar de testigos que recopila Jean Stein tenemos la sensación, más que nunca, que la topografía de Los Ángeles se erigió como una prolongación de los decorados de cartón piedra de los grandes Estudios de Hollywood. Unos decorados que desde Sunset Boulevard a Mulholland Drive, pasando por Beverly Hills y Rodeo Drive, han sido el telón de fondo de historias inquietantes, tanto dentro como fuera de la pantalla de cine. Quizás el también hollywoodiano “más grande que la vida” (en L.A.) sea la síntesis y nexa de unión de las vidas relatadas.