



«Dónde estás, Bernadette». Dirección: Richard Linklater. Intérpretes: Cate Blanchett, Kristen Wiig, Billy Caudat. Estados Unidos, 2019. 104 minutos

LA DOLCE VITA

POR FERNANDO
R. LAFUENTE



LOS DEMONIOS FAMILIARES

La norteamericana **Jean Stein** nos ofrece una brillante novela sobre el esplendor, las miserias y los secretos de Hollywood como mito y caldera

«Deduzco que el escándalo de Teapot Dome fue una pesadilla, aunque la familia nunca se refiera al tema. Sí, así es, nunca hablaban del escándalo delante de los niños. Eso sí, mamá siempre tuvo la sensación de que el abuelo no había hecho nada malo». ¿Qué pasó en Teapot Dome? ¿De qué familia está hablando un tal Larry Niven? ¿Importa? *Al oeste del Edén. En un lugar de Estados Unidos* es una novela oral cuya genialidad consiste en escuchar, leer, los testimonios de un centón de personajes que hablan y cuentan la historia de cinco familias.



«Al oeste del Edén».

Jean Stein (en la imagen)
Anagrama, 2020. 383 páginas.
21,90 euros

HISTORIA ORAL. Los Dohen. Los Warner, sobre todo de Jack, quien junto a sus hermanos fue los Warner Brothers, es decir, uno de los estudios de Hollywood que inventaron el imaginario colectivo del siglo XX; **Jane Garland**, alguien que pasó por la vida anónima e invisible, y aquí juega el papel lateral de las víctimas inocentes, una joven que quiso ser actriz en medio del infierno y terminó quemada y desequilibrada; el gran **Selznick**, a quien se le debe el catálogo de unas cuantas películas excepcionales y el rosario que fue su matrimonio con **Jennifer Jones**, y el destino de sus hijos y, para que no se quede nada en el borrador oculto de los propios demonios familiares, el padre de la autora de este perturbador libro, fundador de la Music Corporation of America. Ya están todos, ahora a vivir, o a sufrir, o a mentir, o a figurar, o a trastornar al lector y trastornarse ellos con unas vidas

pantomimas de sí mismos. **Jean Stein** (1934-2017), trabajó cerca de dos décadas en levantar un edificio tan extraordinario, desde el punto de vista literario, como desolador desde la propia existencia de sus protagonistas. Los Ángeles, Hollywood como mito y como caldera. Por aquí desfila el siglo XX norteamericano, luces de miseria moral, sombras de esplendor radiante y equívoco. Una historia oral porque aquí cada uno cuenta la historia tal como la entiende. Y cada uno la entiende de una manera. Menuda memoria histórica la de los participan-

tes en este coro sublime y escalofriante: **Joan Didion, Gore Vidal, Arthur Miller, Lauren Bacall...** No se salva nadie. Es una confesión polifónica, un concierto a varias voces, tiempos, sensibilidades e intereses que se cruzan y se ignoran o se persiguen. Jean Stein se suicidó en Nueva York en 2017. Pocos libros encontrará el lector con una carga de profundidad moral tan espeluznante.

PASOS ERRANTES. De los estrenos tras el confinamiento llega una película rara, anómala, *Dónde estás, Bernadette*, de **Richard Linklater**, el autor de la trilogía sobre los Antes (del amanecer, del atardecer, del anochecer). El director que indaga sobre el paso del tiempo en directo. Ahora nos lleva a una tragicomedia en apariencia tan fría como el viaje del matrimonio y su hija protagonistas a la Antártida. Pero la retranca se le supone. La historia de la arquitecta en crisis esconde algo que en el cine actual parece una extravagancia, una profunda reflexión sobre los pasos errantes y azarosos que toda vida consume y lamenta. Singular.

EL ARGENTINO DE VALSAÍN. En la vertiente segoviana de la Sierra del Guadarrama, en la plaza de Valsaín, El argentino de Valsaín. El argentino es Pablo. La comida, empanadas, milanesas, chorizo criollo..., y una pulcritud sanitaria (seguridad) única. Los demonios familiares se pueden paliar con un buen asado argentino en tierras segovianas. Vamos, un lujo, discreto y, sí, familiar, sin demonios. ■

EL FILME «DÓNDE ESTÁS, BERNADETTE» ES UNA TRAGICOMEDIA CON RETRANCA