

Muchos recordarán los ochenta por la música de sintetizadores, las hombreras o La Bola de Cristal, pero para los que comenzamos a leer en aquella década lo imborrable son algunos personajes: el Ignatius Reilly que, defendiendo su nostalgia medieval, acababa montando un inenarrable follón sindical en el Nueva Orleans más alocado que pudiera imaginarse; Guillermo de Baskerville –ya tiene guasa el nombre para cualquier aficionado a la tipografía– y su inseparable Adso, tal vez la mejor réplica que haya existido del tándem Sherlock Holmes y doctor Watson, Peter Fallow y su caída a los infiernos en ‘La hoguera de las vanidades’, T.S. Garp y sus tribulaciones en un alocado mundo en el que las ellenjamesianas son capaces de cortarse la lengua para denunciar una agresión... Y luego está Wilt.

Wilt, que no era nadie. El pobre Henry Wilt. Un tipo apocado, casi resignado a su triste existencia, a un fracaso tan discreto como insuperable. Un hombre gris que sufre en silencio –mucho antes de los anuncios de antihemorroidales–, que soporta como puede una existencia sin aspiraciones, su trabajo tedioso, la desidia de su mujer. Un tipo normal que, tras un traspies, decide desviarse, aunque sea levemente, del camino establecido, y sufrirá todo el peso del sistema. Claro que será entonces, en el peor momento, en lo más profundo de su desgracia, cuando consiga sacar a la luz su coraje, su valía y su auténtica personalidad.

Profesor y acoso

A mediados de los setenta, en la plácida y aburrida Inglaterra previa a la era Thatcher, Henry Wilt es un profesor de lengua en un instituto de formación profesional, que intenta enseñar literatura inglesa a aprendices de albañil, fontanero o de yesero. Wilt padece un extraño caso de acoso escolar, pero a la inversa: son sus alumnos quienes le hacen la vida imposible. En Carniceros 2, incluso se lleva un puñetazo, con secuelas visibles. Pero en su casa las cosas no van mucho mejor: Eva, su esposa, está viviendo su propia revolución. Ha conocido a una pareja de norteamericanos ‘super modernos’, y su mundo de pron-



Wilt: un antihéroe inolvidable

Para devorar. Anagrama recopila en un solo volumen las cinco novelas de la saga completa que consagró a Tom Sharpe como maestro del humor británico

JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES



to se ha ensanchado hasta límites insospechados: fiestas alocadas, intercambio de parejas, libertad sexual... Los ecos del hippismo y el amor libre resuenan más que nunca en la caduca sociedad británica del momento, demasiado anclada en su pasado victoriano, y en la obsesión por guardar las apariencias.

Eva, absolutamente fascinada por sus nuevos amigos –y por la ‘terapia táctil’, una misteriosa técnica de relajación de la que hablan maravillas–, trata de arrastrar a Henry hacia el grupo, pero apático y desmotivado profesor sólo consigue encadenar una medietud de pata tras otra. Hasta caer víctima de una humillante broma, tras despertar atado a una

muñeca hinchable y convertirse en el centro de las burlas de todos los invitados a una multitudinaria fiesta.

Tras el bochorno, Eva le abandona y se embarca en un largo viaje en el yate del matrimonio, y Wilt se queda a solas con la muñeca.

Uno de los éxitos más sonados de los ochenta y la catapulta comercial para el sello de Jorge Herralde

Wilt decide librarse de la muñeca arrojándola en unas obras antiguas a su instituto, pero, como si de un pequeño exorcismo se tratara, antes la viste con ropa de su mujer. Y extrema las precauciones, pero cuando a la mañana siguiente los obreros viertan el hormigón en los cimientos, uno de ellos dará la voz de alarma: ¡hay una mujer en la fosa! Demasiado tarde: varias toneladas han caído ya sobre el cuerpo, y son de fraguado rápido.

Con su esposa en paradero desconocido, y sin forma de demostrar que lo que yacía en los cimientos no era una mujer, Wilt se convierte automáticamente en sospechoso de asesinato. Mientras las excavadoras tratan de resca-

tar el cadáver, comenzará el interrogatorio más desternillante de la historia de la literatura, con un Wilt crecido en su desgracia, y un detective que duda si se enfrenta a una genial mente criminal, o al delincuente más torpe con el que se haya cruzado. Entre tanto, no todo será alegría en el paraiso de Eva...

Cinco títulos

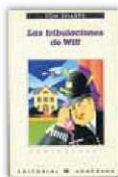
‘Wilt’, la novela más celebrada y el mayor éxito comercial de su autor, es sólo la primera de una serie de cinco novelas ‘Wilt’ (Wilt, 1976), ‘Las tribulaciones de Wilt’ (The Wilt Alternative, 1979), ‘¡Ánimo, Wilt!’ (Wilt On High, 1984), ‘Wilt no se aclara’ (Wilt in Nowhere, 2004) y ‘La herencia de Wilt’ (The Wilt inheritance, 2009). A España llegaría en 1983, con traducción de José Manuel Álvarez Flórez y de la mano de Anagrama, que por entonces estaba pasando de ser cabeza de lanza de la edición ‘underground’ a convertirse en uno de los sellos más respetados y mejor colocados en todas las librerías españolas. ‘Wilt’ sería uno de los éxitos más sonados de la década, y toda una catapulta comercial para el sello de Jorge Herralde, que este verano ha reunido las cinco novelas de la saga en ‘Todo Wilt’, el número veinte de la colección Compendium, al precio más que asequible de 25,90 €.

En las antipodas de su personaje, Tom Sharpe (1928-2013) fue un escritor satírico que cambió su Londres natal por Sudáfrica, donde en lugar de enseñar historia terminó denunciando los horrores del apartheid, por lo que sería expulsado del país. Mundialmente famoso tras el éxito de ‘Wilt’, su obra sería adaptada al cine en 1989, aunque con resultados mucho más discretos que la novela, y publicaría una veintena de libros, de los que vendió más de diez millones de ejemplares. Digno heredero del humor británico más irónico y exquisito –desde P. G. Wodehouse a los estudios Ealing–, su fina denuncia de la hipocresía social caló tanto como su humor hilarante y desaforado. Aunque él prefirió alejarse de la sociedad inglesa, y pasó sus últimos años en la Costa Brava, donde se instaló en 1995. Todavía hoy, sus millones de lectores sonreiremos al recordar a nuestro antihéroe preferido.

LECTURAS DE UNA OBRA SATÍRICA E HILARANTE



WILT
TOM SHARPE
Novela.
Ed. Anagrama, 1983.
252 pág.



LAS TRIBULACIONES DE WILT
TOM SHARPE
Novela.
Ed. Anagrama, 1984.
254 pág.



¡ÁNIMO WILT!
TOM SHARPE
Novela.
Ed. Anagrama, 1989.
276 pág.



WILT NO SE ACLARA
TOM SHARPE
Novela.
Ed. Anagrama, 2004.
276 pág.



LA HERENCIA DE WILT
TOM SHARPE
Novela.
Ed. Anagrama, 2009.
272 pág.