

El Mundo - El Cultural 03/07/20

la construcción de centros de detención, los boicots económicos a los musulmanes o su estigmatización como portadores de enfermedades como el coronavirus, son parte de este proyecto de deshumanización que fue el primer paso del genocidio

24 HORAS DE MENTIRAS

P. Afirma que los gobiernos son cada vez más poderosos y la democracia ha pasado a un segundo plano. ¿Por qué perdemos libertad en pleno siglo XXI?

R. Hace años, cuando era una niña mala en un internado, allané el huerto de un maestro que no me gustaba. Arranqué todas sus zanahorias, las robé y volví a plantar los tallos. Él las seguía regando, preguntándose por qué se estaban marchitando. Así es la democracia actual en muchas partes del mundo. En India, los éxitos de Modi no hubieran sido posibles sin 400 canales de televisión privados que se pasan las 24 horas arrojando mentiras y falsedades. Además, hay millones de grupos de Whatsapp y Facebook y ejércitos de trolls en Twitter haciendo lo mismo. Y todo se complica ahora con el coronavirus,

R. Desde hace años en India se llama sedición a lo que antes se llamaba perspectiva crítica. Pero ya hemos rebasado eso. Estudiantes, periodistas y abogados están siendo encarcelados y los policías captados por cámaras de vigilancia torturando a gente siguen en libertad. Sufrimos asesinatos como el de George Floyd de forma regular.

“ANTES EL ESCRITOR ERA SUSTANCIALMENTE UN SER POLÍTICO, PERO AHORA HEMOS SIDO REDUCIDOS A CREADORES DE BEST SELLERS QUE VIAJAN POR EL MUNDO DE FERIA EN FERIA”

Pero lo peligroso del fascismo actual es que no solo involucra al Gobierno, sino que también los individuos participan arbitrariamente de esta violencia.

P. Muchos le achacan que sus críticas al sistema capitalista no proponen alternativas viables. ¿Qué podría hoy para sustituir al capitalismo?

R. Si uno lee cuidadosamente mis ensayos, cada uno sobre un eslabón del capitalismo, encontrará una visión alternativa. Esas quejas de los críticos son en realidad una forma de beligerancia infantil. No se puede pedir una respuesta de una sola fra-

ccionarias que en la era digital se convierten en virales. Así ocurrió con su reciente texto “La pandemia es un portal” reproducido por medios de todo el mundo y que llegó a millones de personas vía WhatsApp. Otro elemento clave es su ira, su tono de rabia e indignación cuya frescura, incluso al correr de los años, continúa interpelando al

greso” y el “desarrollo”. Estas palabras se han tergiversado con éxito hasta significar exactamente lo contrario de lo que alguna vez significaron. Para mí, el lenguaje es siempre la clave: guarda los secretos y las profecías de todo lo que ocurrirá. Sólo hay que prestar mucha atención.

P. Parece que los ciudadanos de Occidente empiezan a rebe-

lector. “Cada uno de estos ensayos fue escrito cuando el consenso mediático y social en India llevó a desatar la violencia sobre una persona, una comunidad, un bosque, un río... Mi ira nace de que escribía estos ensayos cuando ya no podía permanecer en silencio, cuando me resultaba doloroso físicamente seguir soportando las mentiras destinadas a diezmar a los vulnerables”. Porque para Roy, política y palabra son todo uno.

P. “Para los Estados y las corporaciones el lenguaje solo sirve para ocultar sus intenciones”, escribió hace años. ¿Cómo vive

larse contra ciertos abusos del sistema. ¿Movimientos como el #MeToo, el Black Lives Matter o las movilizaciones contra el cambio climático son algo esperanzador o un espejismo?

R. Estos movimientos son solo reiteraciones de anteriores luchas de derechos civiles y feministas que en su día obtuvieron grandes victorias antes de ser cooptados por la gran máquina del capitalismo. Con violencia y con chequeras. Los temas sobre los que he escrito en estos 20 años son aquellas cosas en las que creo profundamente. Que la victoria sea posible o no, no cambia la necesidad de luchar por ellos.

P. Al final de *Mi corazón sedicioso*, se pregunta quién o qué gobernará el mundo. ¿Cuál podría ser una respuesta?

R. Diría que algoritmos escritos por las mismas personas que siempre han controlado el mundo. Algoritmos en los que se han codificado sus prejuicios y, por lo tanto, pueden aparecer como comandos neutrales de una tecnocracia. Sólo que, aquello creado por la humanidad nunca es neutral. **ANDRÉS SEOANE**

“LOS TEMAS SOBRE LOS QUE HE ESCRITO EN ESTOS 20 AÑOS SON AQUELLOS EN LOS QUE CREO. QUE LA VICTORIA SEA POSIBLE O NO, NO CAMBIA LA NECESIDAD DE LUCHAR POR ELLOS”

por el cual nos echamos en brazos de un Estado de vigilancia digital. El resultado es que somos esclavos. Sólo quien viva muy engañado puede pensar lo contrario.

P. Siempre ha sufrido críticas de antipatriota, pero cada vez van a más. ¿Ahora, quien critique a su Gobierno es un sedicioso?

se para sustituir un sistema al que hemos llegado a través de miles de decisiones tomadas durante siglos. Revertir el capitalismo será algo laborioso, pues debemos desenredar el tejido del sistema puntada a puntada.

Esa fe en sus convicciones es uno de los elementos que hace de los ensayos de Roy piezas in-

una escritora esta profecía dramáticamente cumplida con los movimientos populistas?

R. Como dije antes: “en el principio fue el Verbo”. La violación del lenguaje por parte de las empresas y organizaciones que se han hecho cargo de la política es la piedra angular de la comprensión moderna del “pro-